



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	EDUCAÇÃO FÍSICA - Licenciatura (080/I)
Disciplina	2245/I - PRATICAS CORPORAIS RITMICAS
Turma	EFI/I

Carga Horária: 68

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Manifestações rítmicas que compõem a cultura corporal de movimento. Cultura corporal afro-brasileira, africana e indígena. Metodologias e abordagens do ensino das diferentes manifestações corporais rítmicas. Prática pedagógica orientada: observação dirigida e experiências de ensino.

I. Objetivos

- Analisar a história da dança e diversas formas de manifestações rítmicas que compõem a cultura corporal de movimento ao longo do tempo e na contemporaneidade, bem como, a influência dos diferentes povos (índios, europeus, africanos) na constituição das práticas rítmicas brasileiras.
- Conhecer e vivenciar técnicas de comunicação mediante movimentos, sons e músicas diversas, a fim de utilizá-las na prática pedagógica da Educação Física.
- Caracterizar as manifestações rítmicas a partir do âmbito de como esta se insere nas práticas escolares da Educação Física, bem como, dos documentos orientadores.

II. Programa

História da dança.
Documentos orientadores.
Práticas Corporais Rítmicas: conceito, possibilidades, coreografia.
Método Laban: fatores, qualidades, elementos técnicos e possibilidades de movimentos.
Ritmo, pulso e mapeamento musical.
Técnicas de tirar som do corpo e objetos do cotidiano.
Gêneros Musicais.
Atividades Rítmicas no contexto escolar.
Dança aeróbica, criativa, circular, de salão, folclórica, de rua.

III. Metodologia de Ensino

Serão utilizadas como estratégias de ensino aulas expositivas, leituras, vídeo aulas, debates, trabalhos e vivências (individuais e coletivas). O conhecimento será tratado "[...] como o movimento que parte da síntese (sensorial concreto, o empírico, o concreto percebido), passando pela análise (abstração, separação dos elementos essenciais, das causas e contradições fundamentais) e chegando à síntese (o concreto pensado, um novo concreto mais elaborado, uma prática transformadora)" (CORAZZA, 1991, p. 22, grifo do autor). O material utilizado nas aulas será disponibilizado via Moodle

IV. Formas de Avaliação

Avaliação será contínua e diagnóstica, para isso, além da participação nas aulas, que deverá ocorrer por meio de debates, atividades interativas e vivências, serão utilizados os seguintes instrumentos:

- Síntese mental do conteúdo, que deverá ser registrada ao término de algumas aulas de acordo com as dimensões estudadas.
- Trabalhos.
- Provas escritas tipo dissertativa e objetiva.
- Autoavaliação.

A recuperação também será contínua, ou seja, no decorrer das aulas as ações didático-pedagógicas irão oferecer possibilidades ao acadêmico que precisa superar defasagens ao longo do processo ensino-aprendizagem. Conforme as necessidades individuais, também será disponibilizado a retomada de conteúdos, além de trabalhos e provas que poderão ser refeitos por acadêmicos que apresentam dificuldades de aprendizagem.

V. Bibliografia

Básica

ARTAXO, Inês; MONTEIRO, Gizele de Assis. Ritmo e Movimento: teoria e prática. 4.ed. São Paulo: Phorte, 2008.
BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: educação é a base – Educação Física. Ministério da Educação: Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versoafinal_site.pdf
LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
MARQUES, Isabel A; BAROUKH, Josca Alina (coord). Interações: criança, dança e escola. Coleção Interações. São Paulo: Blucher, 2012.
PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação do Paraná. Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações - Educação Física. Paraná: Secretaria de Educação Básica, 2018. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	EDUCAÇÃO FÍSICA - Licenciatura (080/I)	
Disciplina	2245/I - PRATICAS CORPORAIS RITMICAS	Carga Horária: 68
Turma	EFI/I	

PLANO DE ENSINO

SBORQUIA, S.P. A dança no contexto da educação física: os (des)encontros entre a formação e a atuação profissional. 2002. 178 f. Dissertação de mestrado (Programa de Pós-Graduação em Educação Física). Universidade Estadual de Campinas, 2002.

Complementar

BARRETO, Debora. Dança...: ensino, sentido e possibilidades na escola. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.
BREGOLATO, Roseli Aparecida. Cultura Corporal da Dança. 3.ed. São Paulo: Ícone, 2007.
FERREIRA, Vanja. Dança Escolar. Rio de Janeiro: Sprint, 2005.
LANGENDONCK, R. V. História da Dança. In: TOZZI, Devanil; COSTA, Marta Marques; HONÓRIO, Thiago (org.). Teatro e Dança: repertórios para educação. v. 1. São Paulo: FDE. 2010. p. 122-154.
MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2012.
NANNI, Dionísia. Dança Educação: pré-escola à universidade. 4.ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2003.
OSSONA, Paulina. A educação pela dança. São Paulo: Summus, 1988.
RIED, Bettina. Fundamentos de Dança de Salão: programa internacional de dança de salão, programa básico de dança esportiva. Londrina-PR: Midiograf, 2003.
STRAZZACAPPA, M. A educação e a fábrica de corpos: dança na escola. Cadernos Cedes, ano XXI, n. 69- 53, abr. 2001
VERDERI, Érica. Dança na escola: uma proposta pedagógica. São Paulo: Phorte, 2009.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEDUF/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 06
Data: 01/06/2022