



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)
Disciplina	2384/I - TEORIA LITERARIA I
Turma	LPN/I

Carga Horária: 68

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo dos constituintes da narrativa. Os gêneros narrativos. As correntes teóricas e críticas da literatura. Análise interpretativa de textos narrativos, à luz de diferentes métodos de abordagem teórica.

### I. Objetivos

- Estudar os elementos constitutivos da narrativa, aplicando-os à análise e interpretação de textos narrativos;
- Estudar as principais correntes teórico-críticas dedicadas ao estudo do texto literário;
- Estudar a heterogeneidade do texto literário à luz das principais correntes teórico-críticas;
- Analisar textos narrativos à luz de diferentes referenciais teóricos e abordagens críticas;
- Apropriar-se de parâmetros estéticos para análise e interpretação de textos literários narrativos;
- Tecer considerações sobre a importância da teoria literária no ensino e na pesquisa de obras literárias.

### II. Programa

- 1.A literatura como objeto estético
- 2.Gêneros Literários
- 3.Narrativa: traços do gênero, suas formas e elementos.
- 4.Teoria da narrativa: teoria do romance, teoria do conto e operadores de leitura.
- 5.Introdução ao percurso histórico da crítica literária: do clássico ao contemporâneo.
- 6.Correntes críticas: crítica formalista, crítica estruturalista, crítica sociológica, crítica pós-estruturalista, crítica feminista.
- 7.Relações entre literatura e outras artes.
- 8.Relações entre a teoria literária, o ensino e a pesquisa.

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; Seminários; Trabalhos científicos; Resenhas de textos; Análise de textos literários e fílmicos e provas. Utilização do sistema Moodle como ferramenta de trabalho para envio e recepção de textos e trabalhos.

### IV. Formas de Avaliação

Avaliações individuais escritas (em forma de provas, análises e resenhas) e seminários (individuais e em grupo). Além das avaliações programadas, há proposta de serem avaliados também exercícios e a participação ativa nas aulas. Todas as avaliações levarão em conta: o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. Trabalhos entregues fora do prazo, sem justificativa plausível, não terão o mesmo peso. Trabalhos escritos, provas e seminários que não atingirem ao menos 70 da nota estipulada poderão ser reescritos, refeitos e reapresentados como forma de recuperação.

### V. Bibliografia

#### Básica

- BAKTHIN, M. Estética da criação verbal. 4 ed. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3.ed. rev. e ampl. Maringá: EDUEM, 2009.
- CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: ROSENFELD, Anatol et al. A personagem de ficção. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

#### Complementar

- BAKTHIN, Mikhail. Questões de literatura e estética: a teoria do romance. 4. ed. São Paulo: Unesp, 1998.
- BARTHES, Roland. O rumor da língua. Lisboa: Edições 70, 1987.
- BARTHES, Roland. Aula. São Paulo: Cultrix, 1978. (posf. Leyla Perrone-Moisés).
- BARTHES, Roland. O grau zero da escritura. São Paulo: Cultrix, 1974.
- BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo: Ática, 2003.
- COSTA LIMA, Luís (Org.). Mímesis e a reflexão contemporânea. EdUERJ: Rio de Janeiro, 2010.
- , (Sel.). A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- D'ONOFRIO, Salvatore. Teoria do texto 1: prolegômenos e teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1995.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)	
<b>Disciplina</b>	2384/I - TEORIA LITERARIA I	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	LPN/I	

## PLANO DE ENSINO

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.  
LEITE, Lúcia Chiappini Moraes. O foco narrativo: ou a polêmica em torno da ilusão. São Paulo: Ática, 1985.  
GOTLIB, Nácia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 1985.  
JOBIM, José Luiz. Introdução aos termos literários. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.  
MESQUITA, Samira Nahid de. O enredo. São Paulo: Ática, 1986.  
PIRES, Orlando. Manual de teoria e técnica literária. Rio de Janeiro: Presença, 1981.  
REIS, Carlos. Técnicas de análise textual. 3.ed.rev. Coimbra: Almedina, 1981.  
REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. Dicionário de teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1988.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 815  
**Data:** 13/03/2024