



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	HISTÓRIA - Licenciatura (140)
<b>Disciplina</b>	3776 - HISTORIA E ARTE
<b>Turma</b>	HIN

**Carga Horária:** 68

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo da relação entre História e Arte, formação e desenvolvimento do campo artístico, estatuto da arte nos diferentes processos históricos a partir de recortes temáticos, temporais ou de linguagens artísticas relacionando historiografia e literatura produzida a respeito da temática.

### I. Objetivos

- Refletir sobre algumas concepções de arte;
- Demonstrar como as diversas linguagens artísticas se relacionam com a historiografia;
- Apresentar como tais linguagens podem ser objeto e fonte para a história.
- Refletir acerca da relação entre história e arte.

### II. Programa

PARTE I - HISTÓRIA, ARTE E CULTURA

- O que é arte?
- Arte e cultura visual
- Arte e historicidade

PARTE II – HISTÓRIA DA ARTE: ALGUNS PRESSUPOSTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS

- As contribuições de Aby Warburg
- O que Walter Benjamin tem a dizer sobre a arte?

Didi-Huberman e uma história da arte anacrônica

PARTE III – HISTÓRIA E ARTE: APROXIMAÇÕES, DISTANCIAMENTOS, METODOLOGIAS

- História e imagem: reflexões sobre história e visualidade
- História e Cinema: Algumas possibilidades
- Música como fonte para a História
- História e Literatura: a arte de inventar o passado
- No mundo dos games: história e ensino de história
- História(s) em quadrinho/mangá
- História e animações/animês

### III. Metodologia de Ensino

- AULAS EXPOSITIVAS-DIALOGADAS COM DISCUSSÕES E ANÁLISE DE OBRAS HISTORIOGRÁFICAS;
- LEITURA E DEBATE DE TEXTOS;
- ANÁLISE DE MATERIAIS DIVERSOS (VÍDEOS, IMAGENS, LITERATURA, MAPAS, ETC.);
- SEMINÁRIOS E TRABALHOS INDIVIDUAIS E EM GRUPOS;

### IV. Formas de Avaliação

1. SEMINÁRIO INDIVIDUAL (25

DA MÉDIA SEMESTRAL). OS ALUNOS E ALUNAS DEVEM ESCOLHER ALGUMA TEMÁTICA, TRABALHADA NO SEMESTRE, QUE PERPASSE A DISCIPLINA. FEITO ISSO, CADA UM DEVE PREPARAR E FAZER UMA APRESENTAÇÃO EM SALA DE AULA. PARA ESSA ATIVIDADE NÃO É NECESSÁRIO ENTREGAR UM TEXTO ESCRITO.

2. SEMINÁRIOS EM GRUPO (25

DA MÉDIA SEMESTRAL). A ATIVIDADE CONSISTE EM O GRUPO FAZER UMA ANÁLISE DE ALGUM ARTIGO/OBRA QUE FAÇA UMA ANÁLISE DE ALGUMA EXPRESSÃO ARTÍSTICA PELA PERSPECTIVA HISTORIOGRÁFICA, E DEMONSTRAR QUAIS AS FONTES UTILIZADAS, O MÉTODO E OS CONCEITOS, NO PRIMEIRO SEMESTRE. EM RELAÇÃO AO SEGUNDO SEMESTRE, OS GRUPOS DEVEM ESCOLHER ALGUMA EXPRESSÃO ARTÍSTICA E ANÁLISÁ-LAS HISTÓRICAMENTE.

AValiação INDIVIDUAL (50

DA MÉDIA SEMESTRAL). SERÁ LEVADO EM CONSIDERAÇÃO A FREQUÊNCIA, LEITURA, PARTICIPAÇÃO NAS DISCUSSÕES DOS TEXTOS PROPOSTOS E ATIVIDADES NO MOODLE E EM SALA DE AULA.

3.1 PARTICIPAÇÃO NAS DISCUSSÕES

- a) NÃO É QUALQUER COMENTÁRIO;
- b) CRITICIDADE;
- c) CONEXÕES COM OUTROS AUTORES E/OU AULAS ANTERIORES;

### V. Bibliografia

#### Básica

BELTING, Hans. O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois. São Paulo: Cosacnaif, 2006.

\_\_\_\_\_. Antropologia da imagem. Lisboa: KKYM, 2014.

\_\_\_\_\_. A verdadeira imagem. Porto: Dafne, 2011.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica". In: Obras escolhidas I. São Paulo: Brasiliense, 1987.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	<b>2022</b>
<b>Tp. Período</b>	<b>Anual</b>
<b>Curso</b>	<b>HISTÓRIA - Licenciatura (140)</b>
<b>Disciplina</b>	<b>3776 - HISTORIA E ARTE</b>
<b>Turma</b>	<b>HIN</b>

**Carga Horária: 68**

## PLANO DE ENSINO

BURUCÚA, José Emílio. História, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg. México: Fonde de Cultura, 2002. COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 2006.  
GOMBRICH, Ernest H. A História Social da Arte. Rio de Janeiro: LTD, 2009.  
DIDI-HUBERMANN, Georges. Ante el tiempo. Trad. Oscar Antonio O. Funes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.  
MENESES, Ulpiano T. B. - Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. Revista Brasileira de História, 23 (45), 2003, p. 11-36.  
NAPOLITANO, Marcos. História e Música – História cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

### Complementar

ARGAN, Carlo Giulio. "Arte e Crítica de Arte" Lisboa: Editorial Estampa, 1988. ARGAN, Carlo Giulio. Arte Moderna - do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo : Cia. das Letras, 1996.  
BARROS, José D'Assunção e NÓVOA, Jorge (orgs). Cinema-História: Teoria e representações Sociais no Cinema. Petrópolis: Apicuri, 2008.  
DARTON, Robert. O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.  
DIDI-HUBERMAN, Georges. O que nos vemos, o que nos olha. São Paulo: editora 34: 2010. ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Rio de Janeiro: Record, 2010. EISENSTEIN, Sergei. Notas para uma história geral do cinema. Rio de Janeiro: Azougue, 2014.  
FLORES, Cláudia. Olhar, saber, representar – Sobre a representação em perspectiva. São Paulo: Musa, 2007.  
FLORES, Maria Bernardete R. Tecnologia e estética do racismo. Ciência e arte na política da beleza. Chapecó/SC: Argos, 2007.  
FRAYZE-PEREIRA, João A. Arte, Dor: inquietações entre estética e psicanálise. 2ª ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.  
GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas, sinais. Trad. Frederico Garoti. São Paulo: Cia das Letras, 1989.  
GOMBRICH, Ernest. Meditações sobre um cavaleiro de pau e outros ensaios sobre teoria da arte. São Paulo: EDUSC, 1999. . Os usos das imagens: estudos sobre a função social da arte e da Comunicação Social. Porto Alegre:Bookman, 2012.  
FERRO, Marc. Cinema e História. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2010.  
JANSON, H. W; JANSON, A. F. Iniciação à História da Arte. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.  
KLEE, Paul. Sobre a arte moderna e outros ensaios. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. In: ArtCultura Revista do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia. V.8, n.12, jan.-jun., 2006, pp. 97-115.  
LACOSTE, Jean. A Filosofia da Arte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. LICHTENSTEIN, Jacqueline [org.]. O belo. São Paulo: ed. 34, 2004.  
MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. Um capítulo da história da modernidade estética: debate sobre o Expressionismo. 2ª ed. São Paulo: Unesp, 2016.  
MANGUEL, Alberto. Lendo imagens: uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.  
MARTIN-BARBERO, Jesus. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. 2ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.  
MONDZAIN, Marie-José. Imagem, ícone, economia: as fontes bizantinas do imaginário contemporâneo. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.  
MENESES, Ulpiano. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 23, nº 45, 2003, pp. 11-36".  
NICHOLAS, Lynn H. Europa saqueada: o destino dos tesouros artísticos europeus no Terceiro Reich e na Segunda Guerra Mundial. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. OLIVEIRA, João Vicente Ganzarolli de. A humanização da arte: temas e controvérsias na filosofia. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 2006.  
PAIVA, Eduardo França. História e Imagem. Belo Horizonte: Autentica, 2002. PARANHOS, Adalberto. Entre sambas e bambas: vozes destoantes no "Estado Novo. Revista de História, Juiz de Fora, v. 13, n. 2, p. 179-192, 2007.  
SCHAPIRO, Meyer. Impressionismo: reflexões e percepções. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. SELIGMANN-SILVA, Márcio. 2016. "Walter Benjamin: a fotografia como segunda técnica". Revista Maracanan n.º 14 (jan/jun): 58-74.  
SILVA, Flávia Jovelino. Ditadura militar sob o olhar de composições musicais. Revista História Hoje, [s.l.], v. 6, n. 11, p.255-271, 16 maio 2017. Revista História Hoje. Disponível em . Acesso em: 03 dez. 2017.  
WARBURG, Aby. História de fantasma para gente grande: escritos, esboços, conferências. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.  
WILLET, Frank. Arte africana. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2017.  
WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte. São Paulo: Circulo do Livro, s/d.  
ZIELINSKY, Mônica. [org.] Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios. Porto Alegre: UFRGS, 2003.

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEHIS/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 10/2022  
**Data:** 22/06/2022