



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2023

**Tp. Período** Anual

**Curso** LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)

**Disciplina** 2395/I - TEORIA LITERARIA II

**Carga Horária:** 68

**Turma** LPN/I

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Teorias da lírica e do drama. Estudo dos constituintes do texto poético e do texto dramático. Os gêneros poéticos. Os gêneros dramáticos. As correntes teóricas e críticas da literatura. Textos híbridos. Análise interpretativa de textos poéticos e dramáticos à luz de diferentes métodos de abordagem teórica.

### I. Objetivos

- Propiciar reflexão a respeito dos elementos estruturais do drama, as formas do texto dramático e suas peculiaridades.
- Proporcionar estudo da linguagem poética e seus elementos.
- Estudar a heterogeneidade do texto literário à luz das principais correntes teórico-críticas.
- Analisar textos literários líricos e dramáticos à luz de diferentes referenciais teóricos e abordagens críticas.
- Analisar textos híbridos e suas relações com outras linguagens.

### II. Programa

#### 1. Gêneros Literários

- Drama: Principais características do gênero dramático. Formas do texto dramático. Leitura e análise de obras do gênero dramático.
- Poesia: Formas e aspectos constitutivos do gênero poético. Leitura e análise de obras do gênero lírico.

#### 3. Literatura e suas relações com outras linguagens: hibridismo.

#### 4. Operacionalização dos conceitos teórico-críticos na prática de análise literária.

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; Seminários; Trabalhos científicos; Resenhas de textos; Análise de textos literários e fílmicos. Provas. Utilização do sistema Moodle como ferramenta de trabalho para envio e recepção de textos e trabalhos.

### IV. Formas de Avaliação

A avaliação da disciplina é contínua e processual, envolvendo a participação do acadêmico na disciplina e nas diversas formas de atividades avaliativas. Ao final do semestre, será oportunizada uma avaliação global para recuperação de todos os conteúdos trabalhados. A avaliação poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos (resenhas, análises literárias), provas e seminários. As avaliações levarão em conta o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos entregues fora do prazo, sem justificativa plausível, não terão o mesmo peso. Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70 da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

### V. Bibliografia

#### Básica

- ARISTÓTELES. Arte retórica e arte poética. Trad. de Antônio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s.d. (Col. Universidade)
- BAKTHIN, M. Estética da criação verbal. 4 ed. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3.ed. rev. e ampl. Maringá: EDUEM, 2009.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- GOLDSTEIM, N. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 2008.

#### Complementar

- BARTHES, Roland. O rumor da língua. Lisboa: Edições 70, 1987.
- BARTHES, Roland. Aula. São Paulo: Cultrix, 1978. (posf. Leyla Perrone-Moisés).
- BARTHES, Roland. O grau zero da escritura. São Paulo: Cultrix, 1974.
- BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultrix, 1977.
- . Reflexões sobre a arte. São Paulo: Ática, 2003.
- BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Trad. de Fiama Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
- COSTA LIMA, Luís (Org.). Mimesis e a reflexão contemporânea. EdUERJ: Rio de Janeiro, 2010.
- . (Sel.). A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- DERRIDA, Jacques. Mal de arquivo. Rio de Janeiro: Dumará, 2001. Tradução de Claudia de Moraes Rego.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)	
<b>Disciplina</b>	2395/I - TEORIA LITERARIA II	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	LPN/I	

## PLANO DE ENSINO

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.  
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
GOLDESTEIN, Norma. Análise do poema. São Paulo: Ática, 1988.  
MOISÉS, Massaud. A criação literária: poesia. 16 ed. São Paulo: Cultrix, 2003.  
NICOLA, José de; INFANTE, Ulisses. Como ler poesia. Rio de Janeiro: Scipione, 1988.  
PIRES, Orlando. Manual de teoria e técnica literária. Rio de Janeiro: Presença, 1981.  
REIS, Carlos. Técnicas de análise textual. 3.ed.rev. Coimbra: Almedina, 1981.  
STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 798  
**Data:** 17/05/2023