



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3867 - LINGUAGENS ARTÍSTICAS INTEGRADAS
Turma	ART

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Olhares sobre as produções artísticas em diferentes contextos: da fragmentação à convergência.

I. Objetivos

Compreender a relação de aproximação e distanciamento das artes na história;
Ampliar repertório de produção artística e educativa em artes integradas;
Vivenciar projetos de criação com aplicabilidade didática de integração das artes.

II. Programa

- 1.ABORDAGEM HISTÓRIA: A relação de aproximação e distanciamento das artes na história, da fragmentação à convergência;
 - a.A área de Arte e sua inteireza;
 - b.A fragmentação, a categorização das manifestações artísticas, a especificidade das áreas;
 - c.Artes Integradas: A correspondência, a confluência e a (con) fusão das artes
 - i.Arte Ritual, Arte Total, Artes Híbridas;
- 2.ABORDAGEM CRIATIVA: pesquisa, experimentação, produção e exposição de propostas coletivas e individuais de criação em artes integradas;
 - a.Intervenção Artística Híbrida;
 - i.Som e imagem;
 - ii.Som e movimento;
 - iii.Imagem e Movimento;
 - iv.Som, imagem e movimento
 - b.Arte Sonora: processos criativos e projetos pedagógicos.
 - i.História da Arte Sonora;
 - ii.Experimentações sonoro-musicais, sonoro-visuais, sonoro-corporais; Partituras, esculturas, instalações, performances. Suportes de instrumentalização sonora. Ferramentas de edição de áudio
- 3.ABORDAGEM DIDÁTICA: reflexão teórica e metodológica, proposição pedagógica integrando linguagens artísticas.
 - a.As Artes Integradas no currículo da Educação Básica
 - b.A relação dos elementos formais das linguagens nos processos criativos e no ensino
 - c.O perfil docente para o ensino de Arte:
 - i.O lugar da especialidade;
 - ii.Os sentidos da polivalência;
 - iii.A multi, a inter e a transdisciplinaridade

III. Metodologia de Ensino

Aulas dialogadas e práticas sobre a integração das artes com base em: apreciação de repertório artístico; leituras e discussões sobre referências artísticas e bibliográficas; observação e experimentação de processos criativos e metodologias de ensino das artes integradas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será processual por meio da participação ativa do aluno nas aulas: nas discussões sobre leituras e apreciações, nas produções artísticas e pesquisas, textos, projetos artísticos e didáticos. Os critérios de avaliação são: o cumprimento das atividades conforme propostas e nos prazos estabelecidos, e qualidade dos trabalhos realizados de acordo com os critérios estabelecidos para cada avaliação. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

V. Bibliografia

Básica

- CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. MELO, Desirée Paschoal de; GOMES, Érica Dias; CEBULSKI, Márcia Cristina (orgs). Arte na Atualidade. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2016. Disponível em: https://www.academia.edu/32536912/ARTE_NA_ATUALIDADE Acesso em: 03 jan 2020.
- CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da (org). Arte, Atualidade e Ensino. Guarapuava: Unicentro, 2013. Disponível em: <http://www2.unicentro.br/editora/files/2013/09/Arte.pdf> Acesso em: 10 jul 2020.
- DOMINGUES, Diana (org.). Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo, SP: UNESP, 2003.
- DUARTE JUNIOR, Joao Francisco. Por que arte-educação?. 7. ed. Campinas: Papirus, 1994. 85p.
- DUARTE JÚNIOR, João Francisco. A montanha e o videogame: escritos sobre educação. Campinas: Papirus, 2010.
- HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos de trabalho: o conhecimento e um caleidoscópio. 5. ed. Porto Alegre: Artmed (Artes Medicas), 1998.
- LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. 4.ed. Sao Paulo: Summus, 1978
- OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 19. ed. Petrópolis: Vozes, 1994. 153.35/O85c
- SANTAELLA, Lucia. Matrizes da linguagem e pensamento: sonora visual verbal: aplicações na hipermídia. 3. ed. São Paulo:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3867 - LINGUAGENS ARTÍSTICAS INTEGRADAS
Turma	ART

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

FAPESP, 2005.

SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.

SCHAFFER, R. Murray. A afinacao do mundo: uma exploracao pioneira pela historia passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. Sao Paulo: Ed. Unesp, 2001.

SPOLIN, Viola. Improvisacao para o teatro. 4.ed. Sao Paulo: Perspectiva, 2005.

SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor. Arthur Morey, Mary ann Brandt. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Complementar

BARBOSA, Ana Mae. Arte/Educação Contemporânea- consonâncias internacionais. 1ed. Editora Cortez, 2006.

CUNHA, Daiane S. S. A Integração das Artes na Formação Docente para a Educação Básica no Brasil e na Espanha. Tese de Doutorado em Música. UNESP, 2020. Disponível em: . Acesso em: 17 ago 2020.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; GOMES, Érica Dias. Música na Escola? Reflexões e Possibilidades. Guarapuava: Unicentro, 2012. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br/bitstream/123456789/366/1/M> Acesso em: 13 set 2020.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; LIMA, Sonia Regina Albano de. A Interligação da polivalência com a interdisciplinaridade e o ensino integrado das artes. Revista Música, v. 20 n.1, p. 97-120. Universidade de São Paulo, julho de 2020. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/167859/161756> Acesso em: 20 ago 2020.

_____. O ensino de arte para a educação básica à luz dos ordenamentos vigentes: paradoxos em análise. Revista Tulha, USP, Ribeirão Preto, v. 6, n. 1, pp. 78-109, jan-jun. 2020. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/revistadatulha/article/view/168051/161833> Acesso em: 13 set 2020.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. O PIBID Formando Professores-Pesquisadores em Arte. In: BECKMANN, Karina Worm; TEMBIL, Marcia Terezinha. Formação de Professores: contribuições do PIBID. Disponível em:

https://www.academia.edu/32541747/Formando_professores_pesquisadores_de_arte_-_CapB5es_do_PIBID Acesso em: 13 set 2020.

DANTO, Arthur. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história, São Paulo: Odysseus Editora; Edusp, 2006.

ENOQUE, Rodrigo Leite Souza. Arte sonora : problematização, conceituação e composição. Dissertação de Mestrado. UFPR, 2018. Disponível em: <https://hdl.handle.net/1884/56959> Acesso em: 28 jul 2021.

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

GRANJA, Carlos Eduardo S. Campos. Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras, 2006.

GUSDORF, G. Conhecimento interdisciplinar. In: POMBO, O.; GUIMARÃES, H.M.; LEVY, T. Interdisciplinaridade: antologia. Porto, PT: Campo das Letras, 2006.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (Orgs.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

KRAUSS, Rosalind. Sculpture in the expanded field. In: October 8, New York, (spring) 1979.

LECOQ, Jacques. O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral. Trad. Marcelo Gomes. São Paulo: Senac, SESC, 2010.

792.07/L467c MOISÉS, Massaud. A criação literária: poesia. 12 ed. São Paulo: Cultrix, 1993. 801/M724c

PAYNTER, John; ASTON, Peter. Sound and silence. Classroom projects in creative music. New York: Cambridge University Press, 1970.

PIGNATARI, Decio. O que é comunicação poética. 2 ed. São Paulo: Brasiliense, 1989. 808.81/P632c (Pitanga)

RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. Ed. Annablume, 2003.

ROSS, Alex. Escuta só: do clássico ao pop. Trad. Pedro Maia Soares. Rev. Tec. João Marcos Coelho. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SALLES, Cecília Almeida. Redes de criação: construção da obra de arte. 2 ed. Vinhedo, SP: Horizonte, 2008.

SALVADOR, Gabriela Di Donato. Histórias e propostas do corpo em movimento: um olhar para a dança na educação. Guarapuava: UNICENTRO, 2012.

SCHAFFER, R. Murray. Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. 2 ed. Trad. Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

_____. Ouvir cantar: 75 exercícios para ouvir e criar música. Trad. Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: UNESP, 2018.

SILVA, Lílian Campesato Custódio da; IAZZETTA, Fernando. Arte sonora: uma metamorfose das musas. 2007. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. Disponível em: . Acesso em 28 jul 2021.

STRAVINSKY, Igor. Poética musical em 6 lições. Trad. Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

SWANWICK, Keith. Música, mente e educação. Trad. Marcell Silva Steuernagel. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

QUILICI, Cassiano. O campo expandido: arte como ato filosófico. Sala Preta, 14(2), 12-21, 2004.

ZAGONEL, Bernadete. Brincando com música na sala de aula: jogos de criação musical usando a voz, o corpo e o movimento. Curitiba, PR: IBEPEX, 2011.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3867 - LINGUAGENS ARTISTICAS INTEGRADAS
Turma	ART

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

Documento: 03/2023

Data: 21/06/2023