



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2023

Tp. Período Anual

Curso ARTE - Licenciatura (555)

Disciplina 3876 - POÉTICAS PARTICIPATIVAS

Carga Horária: 102

Turma ART

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Obra aberta e processos experimentais em arte contemporânea. Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade das poéticas participativas.

I. Objetivos

Debater aspectos conceituais relacionados à criação, à interação, à participação e à colaboração na arte contemporânea.
Discutir formas de processos criativos que exploram a agência do público em tempo real.
Proporcionar conhecimentos teórico-práticos relativos à concepção, criação e finalização de projetos em poéticas participativas.
Acompanhar e analisar projetos dirigidos.

II. Programa

Poéticas participativas: questões conceituais;
O conceito de obra aberta e os níveis de abertura da obra de arte;
O artista e a obra: Processos de Criação;
Espectador e modos de participação;
Espaço físico e Espaço digital;
Arte Participativa, Arte Interativa, Arte Colaborativa e Arte Cooperativa;
Instalação, Intervenção e Performance Participativa.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas teóricas e práticas, com orientação para a realização de processos criativos coletivos e individuais em arte. Discussões com base em leituras sobre criação e criatividade nas suas relações com arte e seu ensino, com apreciação de registros de produções artísticas diversas, a partir das quais serão realizadas práticas de experimentação e de criação artística.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação contínua e processual, de caráter qualitativo, de modo a abranger a participação em sala das atividades propostas. Também avaliações escritas, seminários, trabalhos em grupos e individuais.

V. Bibliografia

Básica

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins, 2009.709.04 / B776e
ECO, Umberto. Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 801.93/E19o
GOMPERTZ, Will. Isso é arte? 150 anos de arte moderna. Do impressionismo até hoje. Trad. Maria Luiza X de A Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.709/G634i

Complementar

BRAGA, Marcia Machado. Poéticas da proximidade : arte participativa de caráter dialógico na construção de situações de encontro no espaço público. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Programa de pós-graduação em artes visuais. Porto Alegre, 2018. Disponível em:
DOMINGOS, Diana (org). Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: UNESP, 2003.
PEIXOTO, Maria Inês Hamann. Arte e grande público: a distância a ser extinta. Campinas: Autores Associados, 2003.
PLAZA, Julio. Arte e interatividade: autor-obra-recepção. ARS (São Paulo) v. 1, nº 2. Dez 2003.
<https://doi.org/10.1590/S1678-53202003000200002>
PLAZA, Julio; TAVARES, Mônica. Processos Criativos com os Meios Eletrônicos: Poéticas Digitais. São Paulo: Editora Hucitec Ltda., 1998
RAUEN, Margarida Gandara (org). A interatividade, o controle da cena e o público como agente compositor. Salvador: EDUFBA, 2009.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3876 - POETICAS PARTICIPATIVAS
Turma	ART

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

Documento: 03/2023

Data: 21/06/2023