UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Primeiro semestre**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3884 - SEMIOTICA**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **51**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Elementos da semiótica, sistemas de significação nos diferentes níveis de codificação de signos na arte.

I. Objetivos

Compreender a produção e leitura de signos a partir da classe triádica proposta por Charles Peirce.

II. Programa

1. Linguagens, signos e semiótica;
2. Fenomenologia – o modo como percebemos os signos pela mente; Primeiridade – o sentir, Secundidade – o reagir, Terceiridade – o interpretar;
3. O processo de significação do signo: O signo em relação a si (quali-signo e legi-signo), o signo em relação ao objeto representado (ícone, índice e símbolo), o signo em relação ao interpretante (rema, discente e argumento);
4. Percurso para análise do signo: abrir-se para o fenômeno e para o fundamento do signo – o signo em relação a si; explorar o poder sugestivo, indicativo e representativo do signo – o signo em relação àquilo que ele representa; acompanhar os níveis interpretativos do signo – o signo em relação ao interpretante.

III. Metodologia de Ensino

Aulas teórico práticas desenvolvidas por meio de aulas expositivas dialogadas, ilustradas com imagens e acompanhadas de experimentações práticas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação do aluno envolverá sua participação nas atividades desenvolvidas em aula. Como também, sua competência na realização dos trabalhos propostos e regularidade com o prazo de realização dos mesmos. Os instrumentos de avaliação terão caráter qualitativo e processual perante o desenvolvimento do acadêmico no decorrer da disciplina.

V. Bibliografia

Básica

SANTAELLA, Lúcia. O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 1983.
_____. Semiótica aplicada. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.
_____. Matrizes da linguagem e pensamento. São Paulo: Iluminuras, 2001.

Complementar

GHIZZI, Eluiza Bortolotto. Introdução a semiótica filosófica de Charles Peirce: texto de apoio didático. Campo Grande, UFMS: 2009.
JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas, SP: Papirus, 1996.
MELO, Desirée Paschoal de e MELO, Venise Paschoal de. Uma introdução à semiótica peirceana. Guarapuava, UNICENTRO, 2015.
PEIRCE, Charles Sanders. Semiótica. São Paulo: Perspectiva, 2005.
SANTAELLA, Lucia e NÖTH, Winfred. Imagem. Cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 1998.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 07
Data: 22/06/2022