UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)**
Disciplina	**2373/I - LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORANEA**
Turma	**LPN/I**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Pressupostos teóricos e históricos. Autores e obras representativas de 1970 à atualidade: poesia, conto, crônica, romance e drama. Estudos comparados com textos da literatura universal. Prática de oralidade e produção/reescrita de textos.

I. Objetivos

-Reconhecer a literatura brasileira como forma de expressão da realidade nacional;
-Estudar textos da literatura produzida no final do século XX e início do século XXI, estabelecendo correlações históricas e literárias;
-Analisar textos da literatura brasileira contemporânea, estabelecendo diálogos com textos da literatura universal;
-Suscitar o pensamento crítico reflexivo sobre as relações entre literatura e sociedade;
-Refletir acerca de práticas leitoras com textos da literatura contemporânea nas salas de aula do ensino fundamental e médio;
-Estudar literatura contemporânea por meio de práticas orais e de escrita/reescrita de textos.

II. Programa

1. Crônicas no Brasil contemporâneo.
2. Poetas contemporâneos Brasileiros: Adélia Prado, Paulo Leminski, Helena Kolody, Manuel de Barros e Ana Cristina César.
3. A metaficção na literatura contemporânea: Nove Noites, Bernardo Carvalho.
4. O conto contemporâneo: Clarice Lispector, Milton Hatoum e Ruben Fonseca.
5. O romance histórico contemporâneo: Os Getka, de Letícia Wierzchowski, Em Liberdade, Silviano Santiago e O Filho Eterno, Cristovão Tezza.
6. Tendências do teatro contemporâneo no Brasil
7. O teatro essencial de Denise Stoklos.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; Seminários; Trabalhos científicos; Resenhas de textos; Análise de textos literários e fílmicos e provas. Utilização do sistema Moodle como ferramenta de trabalho para envio e recepção de textos e trabalhos.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação da disciplina é contínua e processual, envolvendo a participação do acadêmico na disciplina e nas diversas formas de atividades avaliativas. Ao final do semestre, será oportunizada uma avaliação global para recuperação de todos os conteúdos trabalhados. A avaliação poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos (resenhas, análises literárias), provas e seminários. As avaliações levarão em conta o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70 da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.
Quanto à verificação do rendimento escolar, conforme RESOLUÇÃO Nº 1-COU/UNICENTRO, DE 10 DE MARÇO DE 2022, que compreende a avaliação da aprendizagem do aluno em cada disciplina e a aferição da frequência às aulas:
- A verificação do rendimento escolar é realizada pelo professor responsável pela disciplina e expressa em notas de zero (0,0) a dez (10,0), sendo permitida uma casa decimal;
- Ao término de cada semestre letivo é atribuída, na disciplina, a nota resultante de verificações de aprendizagem definidas no plano de ensino, respeitando-se o mínimo de dois instrumentos de avaliação;
- Considera-se aprovado na disciplina o aluno que obtiver nota final igual ou superior a sete (7,0) e frequência mínima de 75 (setenta e cinco por cento);
- Como trata-se de disciplina anual, a nota final é a média das notas obtidas nos dois semestres.

Ainda conforme a mencionada resolução, salienta-se que a oferta e oportunidade de recuperação de rendimento será possibilitada durante cada semestre. Nesta, será oportunizada uma avaliação global para recuperação de todos os conteúdos trabalhados, desta forma, a recuperação de rendimento será realizada por meio de instrumentos de avaliação semelhantes aos ofertados e descritos nas formas de avaliação deste plano.

V. Bibliografia

Básica

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? In: O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Vinícius Honesko (trad;). Santa Catarina: Argos, 2009.
BOSI, Alfredo. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix, 2014.
CANDIDO, Antônio. In: A vida ao rés-do-chão. Campinas: Editora da Unicamp, 1984.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)**
Disciplina	**2373/I - LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORANEA**
Turma	**LPN/I**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura Brasileira Contemporânea: um território contestado. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012.
ESTEVES, Antônio. R. O novo romance histórico brasileiro. In ANTUNES, L. Z. (Org.) Estudos de literatura e lingüística. São Paulo; Assis: Arte & Ciência, 1998.

Complementar

BARRETO, Francismar Ramírez. Apontamentos para uma revisão conceitual da crônica contemporânea: O espírito dos anos 70 nas crônicas de Carlos Drummond de Andrade, Paulo Mendes Campos e Fernando Sabino. Dissertação de mestrado. Brasília: UNB, 2007.
BYLAARDT, Cid Ottoni. Os mortos de línguas cortadas – ficção e realidade em Nove noites, de Bernardo Carvalho. Belo Horizonte: SCRIPTA, v. 12, n. 23, p. 98-113, 2º sem. 2008.
CARVALHO, Bernardo. Nove Noites: romance. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
CESAR, Ana Cristina. Poética. São Paulo: Companhia das letras, 2013.
DUVIVIER, Gregório. Ligue os pontos: poemas de amor e big bang. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: História teoria ficção. Tradução Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
HATOUM, Milton. A Cidade Ilhada. São Paulo: Companhia das Letras, 2014
PELLEGRINE, Tânia. Despropósitos estudos de ficção brasileira contemporânea. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2008. PINTO, Manuel Costa. Literatura Brasileira hoje. São Paulo: Publicafolha, 2004.
SANT'ANNA, Sérgio. O Concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro. Sâo Paulo: Campanhia das Letras, 2014.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 798
Data: 17/05/2023