



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2022

Tp. Período Anual

Curso LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)

Disciplina 2458 - ENSINO DA LITERATURA E DAS ARTES NA LÍNGUA INGLESA

Carga Horária: 68

Turma LIN

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Introdução à Metodologia do Ensino da Literatura e das Artes nas aulas de Língua Inglesa. Preparação do aluno de Letras - Inglês para a abordagem da Literatura e das Artes na aula de Língua Inglesa em nível de ensino Fundamental e Médio.

I. Objetivos

Oferecer aos alunos-professores de Língua Inglesa, elementos teóricos e práticos fundamentais que embasem a prática pedagógica, tendo em vista as concepções contemporâneas do ensino das Artes e da Literatura baseadas em gênero textual para as aulas de Língua Inglesa; Desenvolver no acadêmico sua competência estética e profissional para o ensino da Literatura e as Artes nas aulas de Língua Inglesa em nível de Ensino Fundamental e Médio por meio de práticas pedagógicas sob a perspectiva teórica de gêneros textuais seguidas de atividades de reflexão.

II. Programa

1. Ensino da Arte: os PCNs e a concepção contemporânea da disciplina Arte no currículo escolar;
2. Ensino da Literatura: concepção contemporânea da disciplina O Ensino da Literatura nas aulas de Língua Inglesa;
3. Interdisciplinaridade: ensinar Língua Inglesa com o apoio da Arte e da Literatura;
4. Elaboração e aplicação de seqüências didáticas de gêneros textuais relacionadas à Literatura e Artes, para as aulas de Língua Inglesa do Ensino Fundamental e Médio, seguida de atividades de reflexão sobre as seqüências.

III. Metodologia de Ensino

Princípios norteadores da prática pedagógica:

1. Com relação às estratégias de ensino:
 - 1.1. Uma grande variedade de estratégias será utilizada, tais como: trabalho em duplas, exposições orais e práticas reflexivas.
2. Com relação à formação reflexiva do aluno-professor:
 - 2.1. Será também de responsabilidade do professor da disciplina o desenvolvimento da competência estética, mas, principalmente, da competência profissional do aluno-professor para que, dessa forma, sua formação didático-pedagógica, não fique apenas sob a responsabilidade das disciplinas de Lingüística Aplicada e Estágio Supervisionado. Para isso, o acadêmico será exposto à elaboração e aplicação de seqüências didáticas baseadas em gêneros textuais bem como a práticas de reflexão sobre todo o trabalho desenvolvido.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação dar-se-á:

1. Em situações /aulas específicas e de forma continuada, através de:
 - 1.1 Elaboração e aplicação de Aulas Planejadas e ou Seqüências Didáticas de acordo com as necessidades dos alunos-professores.
 - 1.2 Apresentação e discussão das análises das seqüências e ou planos de aula desenvolvidas.(os)
2. A avaliação será a somatória das notas de atividades realizadas durante os dois semestres.

Serão cinco atividades que comporão as notas avaliativas semestralmente: - dentre elas, atividades escritas; atividades em grupo, participação nas aulas, elaboração e apresentação dos planos de aula e ou Sequencia Didática.

Serão:

1. Atividade avaliativa sobre o conteúdo trabalhado no primeiro mês (20,0);
2. Atividade avaliativa sobre o conteúdo trabalhado no segundo mês(20,0);
- * Uma atividade extra , em caráter de recuperação, será uma atividade dissertativa, cuja nota se somará às duas atividades já realizadas caso o aluno fique com nota insuficiente..... (10,0);
3. Atividade - trabalhos em grupo, (20,0);
4. Atividade de leituras dirigidas com discussões e espaços para a reflexão e formação crítica do acadêmico.....(20,0);
- * Uma atividade extra, em caráter de recuperação. Será uma atividade dissertativa cuja nota se somará à 3ª e 4ª atividades já realizadas..... (10,0);
5. Uma nota de participação nos debates presenciais, o que implica na presença e pré-leituras e envolvimento com os temas debatidos.....(20,0).

A nota final será composta pela média dessas cinco notas que deverá atingir 70,0.

* Uma Atividade extra, em caráter de recuperação final, será uma atividade dissertativa com valor de (30,0), prevista pelo Regimento para aqueles que não alcançarem a média mínima para aprovação nas atividades 1 e 2 -3 e 4 que deverá ser de no mínimo (40,0).

*As atividades escritas poderão ser realizadas de acordo com o tempo disponível de cada estudante (Extra Classe).

*A entrega de cada uma delas, no entanto, deverá ser feita em dia estipulado (e acordado entre Professor X Alunos).(1 semana)

* Expirado o prazo, o aluno ficará sem nota.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)	
Disciplina	2458 - ENSINO DA LITERATURA E DAS ARTES NA LÍNGUA INGLESA	Carga Horária: 68
Turma	LIN	

PLANO DE ENSINO

Critérios de avaliação: clareza na exposição das ideias; capacidade de articulação; coerência com os temas trabalhados; aproveitamento das leituras realizadas e comentadas.

Promoção do Acadêmico. A frequência nas aulas, em no mínimo 75

, mais a somatória das notas das Atividades avaliativas (7,0 ou mais) serão utilizadas para compor a promoção do estudante.

V. Bibliografia

Básica

1. Básica

BRASIL. Ministério da Educação. Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte - Secretária de Educação Fundamental, volume 6. 2 ed.- Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

BRASIL. Ministério da Educação. Departamento de Políticas de Ensino Médio. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio. Brasília, 2000.

COLASANTE, R. C. O lugar do texto literário na sala de aula de língua inglesa. Crop: Revista da Área de Língua e Literatura Inglesa e Norte –Americana. USP, n.11, 2006.

COLLIE, J. & SLATER, S. Literature in the Language Classroom. A resource book of ideas and activities. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

CRISTÓVÃO, V.L.L. & NASCIMENTO, E.L. Gêneros textuais e ensino: contribuições do interacionismo sócio-discursivo. In: A. M. Karwoski, B. Gaydeczka, K. S. Brito (org.). Gêneros Textuais: reflexões e ensino. Palmas e União da Vitória/PR: Kaygangue, 2005.

MICKLETHWAIT, L. O prazer de explorar belas pinturas. São Paulo: Editora Ática, 1997.

MEIJA, E. et al. 102 teachable films. Prentice Halls Regents: New Jersey, 1994.

Complementar

2. Complementar

BRONCKART, J. P. Atividade de Linguagem, discurso e desenvolvimento humano. Organização e tradução de A.R. Machado e M. L. M. Matencio. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2006.

LAZAR, G. Literature and Language Teaching. A guide for teachers and trainers. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

_____. A window on Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

NÓVOA, A. (org.) Os professores e sua formação. Lisboa: Don Quixote, 1992.

SCOZ, B. (org.) (Por) uma educação com alma - a objetividade e a subjetividade nos processos de ensino/aprendizagem. Petrópolis: Editora Vozes, 2000

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 12/2022

Data: 29/06/2022