UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3883 - TOPICOS ESPECIAIS IV**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Abordagens em história da arte e/ou estética.

I. Objetivos

-Proporcionar conhecimentos teórico-práticos relativos à concepção, criação e finalização de projetos artísticos em expressão plástica tridimensional que envolvam as relações entre arte, cultura e sociedade.
-Acompanhar e analisar projetos dirigidos.

II. Programa

Introdução a expressão plástica tridimensional que se utilizam de cerâmica para elaboração de produções artísticas.O espaço, a forma e a composição nas linguagens artísticas tridimensionais. Experimentação de técnicas e materiais em cerâmica. Definição de projetos e execução de obras tridimensionais.

III. Metodologia de Ensino

Aulas teórico-práticas realizadas por meio de apresentação dos conteúdos através de exposição oral, eventualmente ilustrada com imagens e acompanhada de experimentações práticas.

IV. Formas de Avaliação

Relato-Síntese da aprendizagem, exercícios práticos de produção e análise de formas expressivas e participação das discussões.

V. Bibliografia

Básica

FRICKE, Johann. A cerâmica. Lisboa: Editorial Presença, 1992.
MARTINS FONTES. Materiais e técnicas: guia completo. Tradução: Joana Angélica D'Ávila Melo. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
SMITH, Ray. Manual prático do artista. Tradução: Luiz Carvalho, José Francisco Vidigal. 2ª ed. atual. São Paulo: Ambientes e Costumes, 2012.

Complementar

BORGES, Adélia. Design-artesanato: o caminho brasileiro. Cidade: Terceiro Nome, 2011.
CARVALHO, Mônica. Artesanato sustentável: Natureza, design & arte. São Paulo: SENAC Nacional, 2015.
CORBETTA, Glória. Manual do escultor. 2[ed., rev. e ampl. Porto Alegre: AGE, 2003.
CHUHURRA, Osvaldo López. Estética de los Elementos Plásticos. Barcelona: Editorial Labor, 1971.
FABRIS. Annateresa. Tridimensionalidade da arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. In: Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
MIDGLEY, Barry. Guia completa de Escultura, Modelado y Cerâmica: Técnicas y Materiales. Madrid: Herman Blume, 1982.
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. Trad. José Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
TERNEAUX, Elodie; KULA, Daniel. Materiologia: o guia criativo de materiais e tecnologias. São Paulo: SENAC, 2012.
READ, Herbert Edward Sir. Escultura moderna: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
SANTIAGO, Débora. Técnicas Tridimensionais. Guarapuava: UNICENTRO, 2013.
SENAI. Fundição artística. São Paulo: SENAI-SP, 2012.
WITTKOWER, Rudolf. Escultura. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DEART/G
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	03/2023
Data:	21/06/2023