UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3871 - ARTE E ENSINO III**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Procedimentos metodológicos de ensino/aprendizagem em saberes da Arte, no contexto sócio educacional da atualidade, para a organização da prática pedagógica.

I. Objetivos

Refletir sobre aspectos da formação e da atuação do professor de arte;
Compreender aportes teórico-metodológicos relativos a abordagens de ensino e seus processos didáticos em diferentes contextos;
Conhecer abordagens metodológicas pertinentes ao ensino da arte na atualidade.

II. Programa

- Professor-artista-pesquisador: formação e atuação profissional
- Organização da prática didático-pedagógica: planejar para a diversidade de espaços educacio-nais
- A metodologia aplicada a um contexto: aspectos do planejamento para o ensino de arte esco-lar
- Algumas abordagens metodológicas para o ensino de arte na atualidade: do específico ao in-tegrado

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas, com proposição de atividades teóricas e/ou práticas. A disciplina será iniciada com base em debate sobre aspectos teórico-metodológicos e didáticos do ensino da arte já trabalhados, partindo-se, então para se pensar especificamente questões metodológicas do planejamento em meio a diversos contextos. As abordagens metodológicas para o ensino da arte serão discutidas a partir planejamentos selecionados em diferentes bases de dados. Alguns debates serão realizados sobre a formação do professor-artista-pesquisador e seus campos de atuação profissional, ao longo da disciplina, considerando a diversidade nas realidades dos contextos e também o olhar para o ensino das artes de forma integrada.

IV. Formas de Avaliação

Através de um conjunto de procedimentos didáticos que se estendem sempre por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos (testes , provas , artigos ...) e complexos (participações , elaborações , seminários , opiniões críticas , posicionamentos ...) tal como se delineia o conhecimento de forma individual ou coletiva , as quais oportunizem os processos de ensino - aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem - se coerentes aos reclames científico - pedagógicos em questão que possibilitem analisar e compreender suas estratégias de aprendizagem ; e tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento , ou seja , por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período disciplina , procedi mento este onde se elimina períodos de recuperação e exame final pois neste entendimento desde o início e em todo o processo contempla -se e o sucesso na aprendizagem .

V. Bibliografia

Básica

ARSLAN, Luciana Mourão; IAVELBERG, Rosa. Ensino de arte. São Paulo: Thom-son Learning, 2006.
DUARTE JUNIOR, J. F. João Francisco. Por que arte-educação? 7ª. Ed. Campi-nas: Papirus, 1994. 85 p.
MARTINS, Mirian Celeste Ferreira Dias; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Terezinha Telles M. Didática do ensino de arte: a língua do mundo, poetizar e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

Complementar

ARRETO, Débora. Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campi-nas, SP: Autores Associados, 2004. 161 p.
BRITTO, Teresa Teixeira; ZAKOVICZ, Olalia de Brito. Teatro na escola. Curitiba: Ed. UFPR, 1982. 131 p.
CUNHA, Daiane Solange Stoeberl; GOMES, Érica Dias. Música na escola?: Re-flexões e possibilidades. Guarapuava: UNICENTRO, 2012. 117 p.
GOMES, Érica Dias. Brincando com sons: o lúdico na educação musical. Guara-puava: UNICENTRO, 2013.
HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos de traba-lho: o conhecimento é um caleidoscópio. 5. ed. Porto Alegre, RS: Artmed, 2009.
LEITE, Maria Isabel; OSTETTO, Luciana E. (orgs). Museu, educação e cultura. Encontros de crianças e professores com a arte. 4ª ed. Campinas: Papirus, 2005.
LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 1991.
LIBÂNEO, José Carlos; SANTOS, Akiko (orgs). Educação na era do conhecimento em rede e transdisciplinaridade. 2 ed. São Paulo: Alínea, 2009.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3871 - ARTE E ENSINO III**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. Campinas: Papirus, 2003.
MARQUES, Isabel. Dançando na escola. 4ª ed. São Paulo: Cortez, 2007.
OSTROWER, Fayga Perla. Universos da arte. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1989.
OSSONA, Paulina. A educação pela dança. São Paulo: Summus, 1988.
PAYNTER, J.; ASTON, P. Sound and silence: classroom projects in creative music. London: Cambridge University. 1970.
RICHTER, Ivone Mendes. Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008. 215 p.
SCHAFER, R. Murray. Educação Sonora. São Paulo: Melhoramentos, 2009.
SELBACH, Simone. Arte e didática. Petrópolis: Vozes, 2010.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 08
Data: 06/07/2022