



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Disciplina</b>	3871 - ARTE E ENSINO III
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 102

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Procedimentos metodológicos de ensino/aprendizagem em saberes da Arte, no contexto sócio educacional da atualidade, para a organização da prática pedagógica.

### I. Objetivos

Refletir sobre aspectos da formação e da atuação do professor de arte;  
Compreender aportes teórico-metodológicos relativos a abordagens de ensino e seus processos didáticos em diferentes contextos;  
Conhecer abordagens metodológicas pertinentes ao ensino da arte na atualidade.

### II. Programa

- Professor-artista-pesquisador: formação e atuação profissional
- Organização da prática didático-pedagógica: planejar para a diversidade de espaços educacio-nais
- A metodologia aplicada a um contexto: aspectos do planejamento para o ensino de arte esco-lar
- Algumas abordagens metodológicas para o ensino de arte na atualidade: do específico ao in-tegrado

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas, com proposição de atividades teóricas e/ou práticas. A disciplina será iniciada com base em debate sobre aspectos teórico-metodológicos e didáticos do ensino da arte já trabalhados, partindo-se, então para se pensar especificamente questões metodológicas do planejamento em meio a diversos contextos. As abordagens metodológicas para o ensino da arte serão discutidas a partir planejamentos selecionados em diferentes bases de dados. Alguns debates serão realizados sobre a formação do professor-artista-pesquisador e seus campos de atuação profissional, ao longo da disciplina, considerando a diversidade nas realidades dos contextos e também o olhar para o ensino das artes de forma integrada.

### IV. Formas de Avaliação

Através de um conjunto de procedimentos didáticos que se estendem sempre por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos ( testes , provas , artigos ... ) e complexos ( participações , elaborações , seminários , opiniões críticas , posicionamentos ... ) tal como se delinea o conhecimento de forma individual ou coletiva , as quais oportunizem os processos de ensino - aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem - se coerentes aos reclames científico - pedagógicos em questão que possibilitem analisar e compreender suas estratégias de aprendizagem ; e tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento , ou seja , por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período disciplina , procedi mento este onde se elimina períodos de recuperação e exame final pois neste entendimento desde o início e em todo o processo contempla -se e o sucesso na aprendizagem .

### V. Bibliografia

#### Básica

- ARSLAN, Luciana Mourão; IAVELBERG, Rosa. Ensino de arte. São Paulo: Thom-son Learning, 2006.  
DUARTE JUNIOR, J. F. João Francisco. Por que arte-educação? 7ª. Ed. Campi-nas: Papyrus, 1994. 85 p.  
MARTINS, Mirian Celeste Ferreira Dias; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Terezinha Telles M. Didática do ensino de arte: a língua do mundo, poetizar e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

#### Complementar

- ARRETO, Débora. Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campi-nas, SP: Autores Associados, 2004. 161 p.  
BRITTO, Teresa Teixeira; ZAKOVICZ, Olalia de Brito. Teatro na escola. Curitiba: Ed. UFPR, 1982. 131 p.  
CUNHA, Daiane Solange Stoeberl; GOMES, Érica Dias. Música na escola?: Re-flexões e possibilidades. Guarapuava: UNICENTRO, 2012. 117 p.  
GOMES, Érica Dias. Brincando com sons: o lúdico na educação musical. Guara-puava: UNICENTRO, 2013.  
HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos de traba-lho: o conhecimento é um caleidoscópio. 5. ed. Porto Alegre, RS: Artmed, 2009.  
LEITE, Maria Isabel; OSTETTO, Luciana E. (orgs). Museu, educação e cultura. Encontros de crianças e professores com a arte. 4ª ed. Campinas: Papyrus, 2005.  
LIBÂNIO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 1991.  
LIBÂNIO, José Carlos; SANTOS, Akiko (orgs). Educação na era do conhecimento em rede e transdisciplinaridade. 2 ed. São Paulo: Alínea, 2009.  
LOUREIRO, Alicia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. Campinas: Papyrus, 2003.  
MARQUES, Isabel. Dançando na escola. 4ª ed. São Paulo: Cortez, 2007.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Disciplina</b>	3871 - ARTE E ENSINO III
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 102

## PLANO DE ENSINO

OSTROWER, Fayga Perla. Universos da arte. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1989.

OSSONA, Paulina. A educação pela dança. São Paulo: Summus, 1988.

PAYNTER, J.; ASTON, P. Sound and silence: classroom projects in creative music. London: Cambridge University. 1970.

RICHTER, Ivone Mendes. Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008. 215 p.

SCHAFFER, R. Murray. Educação Sonora. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

SELBACH, Simone. Arte e didática. Petrópolis: Vozes, 2010.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 08

**Data:** 06/07/2022