



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024	
Tp. Período	Anual	
Curso	EDUCAÇÃO FÍSICA	
Disciplina	2502/II - PRÁTICAS CORPORAIS EXPRESSIVAS (OPT)	Carga Horária: 68
Turma	EFI/II-BAC	

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Aspectos teórico-metodológicos do ensino das manifestações corporais expressivas na Educação Física. Diálogos entre arte e educação do corpo. Prática pedagógica orientada: observação dirigida e experiências de ensino.

I. Objetivos

- Discutir as noções de corpo e arte, e suas implicações para o ensino da Educação Física.
- Estabelecer interlocuções entre a Educação Física e as manifestações corporais artísticas.
- Compreender as manifestações expressivas da cultura corporal como objeto de ensino da Educação Física.
- Aprender os elementos do teatro.
- Conhecer e elaborar estratégias pedagógicas para o ensino das manifestações corporais expressivas no contexto profissional da Educação Física.

II. Programa

1. Corpo, expressão e criatividade – o corpo em imagens.
2. Corpo, arte e educação – as manifestações expressivas da cultura corporal na intervenção profissional do professor de Educação Física.
3. Clown, Comédia Dell'Arte e expressividade nas aulas de Educação Física.
4. Jogos Teatrais – Viola Spolin e as práticas corporais expressivas na Educação Física
5. Elementos do teatro:
 - 5.1 Espaço e cenário
 - 5.2 Iluminação
 - 5.3 Sonoplastia
 - 5.4 Figurino e maquiagem
 - 5.5 Dramaturgia
6. Tópicos especiais em teatro
 - 6.1 O teatro clássico – a tragédia e a comédia
 - 6.2 Bertolt Brecht e o teatro Épico
 - 6.3 O teatro do oprimido de Augusto Boal
 - 6.4 O teatro essencial de Denise Stoklos
 - 6.5 O teatro infantil de Maria Clara Machado e outros
7. Leitura dramática e contação de histórias

III. Metodologia de Ensino

- Aulas expositivas
- Leitura e discussão de textos
- Discussão de vídeos
- Práticas pedagógicas/organização de evento
- Trabalhos em grupo

IV. Formas de Avaliação

- Questões dirigidas
 - Trabalhos individuais e em grupos
 - Frequência e participação nas aulas e nas atividades propostas
 - Proposições de atividades de ensino de práticas corporais expressivas
 - Organização e intervenções acadêmico-profissionais das práticas corporais expressivas.
- Critérios de avaliação para cada semestre: Participação e aprendizagem dos conteúdos durante o processo de ensino-aprendizagem. Recuperação avaliativa dos conteúdos de ensino:
- Organização e apresentação de um portfólio com os conteúdos de ensino trabalhados ao longo do semestre (5,0);
 - Trabalho avaliativo organizado a partir do conjunto de atividades avaliativas realizadas durante o semestre (5,0).

V. Bibliografia

Básica

- ANDRADE, C. D. As Contradições do Corpo.
BOLOGNESI, M. F. O corpo como princípio. Trans/Form/Ação, 24: 101-112, 2001.
DUARTE JR., J-F. Fundamentos estéticos da educação. Campinas: Papirus, 1988.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024	
Tp. Período	Anual	
Curso	EDUCAÇÃO FÍSICA	
Disciplina	2502/I - PRÁTICAS CORPORAIS EXPRESSIVAS (OPT)	Carga Horária: 68
Turma	EFI/I-BAC	

PLANO DE ENSINO

FISCHER, E. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.
FURTADO, M. T. Bertolt Brecht e o Teatro Épico. Fragmentos, v. 5, n. 1, p. 9-19, 1995.
KRONBAUER, G. A. Manifestações Corporais Expressivas e a Educação Física na escola. E-book. NEAD/UAB, UNICENTRO, 2019.
LARA, L. M. O sentido ético-estético do corpo na cultura popular e a estruturação do campo gestual. Movimento, v. 13, n. 3, p. 111-129, 2007.
LUKÁCS, G. Introdução à uma estética Marxista. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
NÓBREGA, T. P. Merleau-Ponty: o corpo como obra de arte. Princípios, v. 7, n. 8, p. 95-108, 2000.
PAULA, C. A. et al. Arte: Ensino Médio. Curitiba, PR: SEED-PR, 2007.
SOARES, C. L.; MADUREIRA, J. R. Educação Física, Linguagem e Arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo. Movimento, 11(2): 75-88, 2005.
STOKLOS, D. Teatro essencial. São Paulo: Denise Stoklos Produções, 1993.

Complementar

ACHATH, S. Teatrinho de sombras: criando com as mãos um mundo de histórias e fantasias. São Paulo: Nova Alexandria, 1998. 94 p.
BAUM, L. F. O Mágico de Oz. Porto Alegre: L&PM, 2010.
COURTNEY, R. Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação. São Paulo: Perspectiva, 2001.
MIRANDA, A. C. M. Clown e o corpo sensível: diálogos com a Educação Física. Curitiba, PR: Appris, 2016.
RAMOS, J. M. Espaço da oralidade na sala de aula. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
RIOS, R. Brincando com teatro de bonecos. São Paulo: Global, 1997.
SPOLIN, V. Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin. São Paulo: Perspectiva, 2014.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEDUF/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 004/2024
Data: 03/04/2024