



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	1107823 - CULTURA E ARTE NO BRASIL
Turma	ART
Local	SANTA CRUZ

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Contextualização histórica e análise estética de diferentes linguagens artísticas da arte brasileira, contemplando a diversidade cultural (cultura indígena e afro-brasileira).

I. Objetivos

I. OBJETIVOS

- Investigar as raízes culturais brasileiras, destacando as influências indígenas, africanas e europeias na formação da arte e identidade nacional.
- Compreender a arte como um campo em disputa, analisando seus usos políticos, sociais e estéticos ao longo da história.
- Explorar a cultura digital e suas implicações, incluindo a banalização da imagem, o impacto da fotografia e a construção de novas narrativas visuais.
- Estudar as diversas linguagens artísticas brasileiras, desde as expressões tradicionais até a arte urbana, digital e periférica.
- Refletir sobre a relação entre arte, memória e resistência, considerando o papel dos povos indígenas e afro-brasileiros na produção cultural.
- Estudar o impacto da colonização e do racismo estrutural na arte e na cultura brasileira.
- Compreender a evolução da fotografia e sua influência na cultura digital e na banalização da imagem.
- Refletir sobre as novas formas de arte e comunicação na era digital, como memes, NFTs, inteligência artificial e redes sociais.

II. Programa

II - PROGRAMA

- Unidade I - Definindo Cultura e Arte - A elite, os intelectuais e a arte
- O conceito de cultura: da tradição à cibercultura.
 - História e arte: quem narra, quem silencia e quem resiste?
 - A historicidade dos conceitos e as expressões artísticas.
- Unidade II - Arte Indígena: Estética, Espiritualidade e Territorialidade
- Grafismos indígenas: memória e resistência na arte visual.
 - Cerâmica, cestaria e pintura corporal: arte como identidade cultural.
 - A oralidade como arte: mitos, cosmologias e performances indígenas.
 - Povos indígenas no audiovisual e na arte contemporânea.
- Unidade III - Cultura Afro-Brasileira: Corporeidade, Ritmo e Visualidade
- Arte africana e diáspora: do sincretismo à invenção de novas estéticas.
 - Capoeira, samba, candomblé e jongo: corpo, som e resistência.
 - Escultura, pintura e fotografia afro-brasileira: invisibilização e luta.
 - Cultura negra nas periferias: hip-hop, slam, moda e cinema independente.
- Unidade IV - Os vários Brasis: diversidade cultural e manifestações artísticas
- Da democracia racial à guerras de narrativa: o conflito na arte
 - O feminismo no Brasil e suas expressões na arte
 - Representatividade e representações do Brasil contemporâneo.
- Unidade V - Cultura Digital, Memes e a Banalização da Fotografia
- A era da imagem descartável: como as redes sociais transformaram o olhar?
 - Memes, deepfakes e filtros: arte ou simulacro?
 - A fotografia como documento e manipulação: entre fake news e arte digital.
 - NFTs e a mercantilização do intangível: o que define arte na era digital?

III. Metodologia de Ensino

IIIa. METODOLOGIA

Metodologia de Ensino As aulas serão desenvolvidas sob a forma de exposição oral, leitura crítica e discussões de textos, debate de ideias, debate de filmes, práticas de redação e interpretação de texto e análise de fontes. Parte do Material poderá ser disponibilizado via plataforma MOODLE.

*IIIb. METODOLOGIA DE ENSINO A DISTÂNCIA (Conforme Resolução n. 62/2008- CEPE/UNICENTRO)

IV. Formas de Avaliação

I. FORMAS DE AVALIAÇÃO:

Provas dissertativas, resenhas individuais ou em pequenos grupos, produção de textos. Não serão considerados válidos trabalhos fora do prazo estipulado. Provas fora da data, somente com protocolo de segunda chamada, devidamente documentado. Não serão toleradas cópias literais de trechos de textos, livros ou resenhas, sem a devida referência de acordo com a ABNT. Caso contrário, será considerado plágio e



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	1107823 - CULTURA E ARTE NO BRASIL
Turma	ART
Local	SANTA CRUZ

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

automaticamente a avaliação será anulada. O plágio quando identificado anulará toda avaliação e o(a) acadêmico(a) ficará com nota zero na atividade - sem possibilidade de refazê-la;

Não é permitido gravar as aulas sem autorização do professor. Como forma de atender a resolução no 01/COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022, ao final de cada semestre poderá ser realizada, aos acadêmicos com baixo rendimento, uma avaliação (prova ou trabalho acadêmico) com a intenção de verificar o aprendizado no período, podendo o acadêmico alcançar a média para o período

V. Bibliografia

Básica

V. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALAMBERT, Francisco. História, Arte e cultura. São Paulo: Entremeios, 2020.

BENJAMIN, Walter. Pequena História da Fotografia. São Paulo: Autêntica, 2020.

CUNHA, Manuela Carneiro da. Cultura com Aspas: Ensaios sobre o Patrimônio Cultural. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Ed. 34, 2010.

MUNANGA, Kabengele. Rediscutindo a Mestiçagem no Brasil: Identidade Nacional vs. Identidade Negra. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

NAPOLITANO, Marcos. Cultura brasileira: utopia e massificação (1959-1980). 2. ed. São Paulo: Contexto, 2004.

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 2006.

Complementar

Complementar

BARDI, Pietro Maria. História da Arte Brasileira. São Paulo: Melhoramentos, 1975.

BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 198g.

KOSSOY, Boris. Fotografia & História. São Paulo: Ateliê Editorial, 200l.

LAGROU, Els. Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas. Revista Proa. n.02, vol.01, 20.10.

NOVAIS, F. A. História da vida privada no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SALIBA, Elias Thomé. História e Música no Brasil. São Paulo: Alameda, 2010.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 6

Data: 23/04/2025