



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2022

**Tp. Período** Anual

**Curso** LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA - Educação a Distância

**Disciplina** D0322 - TEORIA LITERARIA I

**Carga Horária:** 102

**Turma** LET-PB

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo da natureza dos gêneros literários. Técnicas de análise literária de textos poéticos, narrativos e dramáticos.

### I. Objetivos

Objetivos:

Ao final desta disciplina você terá condições de:

Refletir sobre o conceito de teoria em todas as esferas da experiência humana;

Compreender a teoria literária e o seu objeto de estudo, a literatura;

Analisar os diversos conceitos de arte e literatura;

Conhecer as principais correntes da teoria literária;

Operacionalizar analiticamente os conceitos de gêneros literários, na perspectiva

clássica e na perspectiva contemporânea;

Enfatiza conceitos teóricos relacionados à narrativa e ao teatro, por meio do estudo de obras consagradas da literatura.

Específicos:

Discutir o conceito de teoria em várias frentes: na ciência, na arte e no cotidiano humano;

Conceituar e compreender o campo de atuação da teoria Literária;

Conhecer e aplicar os conceitos de literatura e suas variações no tempo e nos espaços;

Compreender as funções da literatura e da teoria literária

### II. Programa

O que entendemos por teoria e as definições de literatura;

O exercício teórico versus o preconceito;

O que é literatura;

A crítica literária e as outras instituições;

O valor da literatura em si mesma;

Como se definem os gêneros literários;

Os gregos e a crítica: conceitos teóricos do mundo grego;

A crítica literária do Romantismo e na Modernidade;

As modalidades narrativas;

Narrador ou foco narrativo: a tipologia de Norman Friedman;

A personagem de ficção e suas funções na narrativa;

O texto teatral: características específicas;

As modalidades teatrais através dos tempos;

Estudo da Tragédia Édipo Rei, de Sófocles;

### III. Metodologia de Ensino

Uso de imagens, e-book, vídeos, chats e demais ferramentas disponibilizadas na plataforma.

### IV. Formas de Avaliação

Avaliação diagnóstica:

Integração Disciplinar e Avaliação, com levantamento prévio dos conhecimentos dos acadêmicos sobre os conteúdos e abordagens propostas pela disciplina. Indicação de outras temáticas de interesse a serem incorporadas ao programa da disciplina, a partir de um debate a respeito das temáticas contempladas na ementa.

Avaliação Formativa:

Será realizada de maneira individual, abrangendo os aspectos que envolvem o processo de aprendizagem pessoal, participação nos fóruns e participação solidária, leituras, qualidade teórica de produções escritas.

Avaliação Somativa:

As avaliações somativas contemplarão a análise do desempenho dos alunos durante o período do curso com as arividades vinculadas as unidades, e será realizada com seus pesos correspondentes, totalizando dez na nota final.

Oferta de oportunidade de recuperação de rendimento

Atividades de recuperação: realização de atividades que oportunizem-nos recuperar objetivos não



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA - Educação a Distância
<b>Disciplina</b>	D0322 - TEORIA LITERARIA I <b>Carga Horária: 102</b>
<b>Turma</b>	LET-PB

## PLANO DE ENSINO

atingidos durante a realização das avaliações somativas, ao longo do processo avaliativo. A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no decorrer da disciplina.

### V. Bibliografia

#### Básica

ABDALA, Benjamin. "Introdução à teoria da narrativa". São Paulo: Scipione, 1988.  
ASSIS, Machado de. "Instinto de Nacionalidade e outros ensaios críticos". Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.  
BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana (orgs.). "teoria Literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: Eduem, 2005.  
CANDIDO, Antonio. "Formação da Literatura Brasileira". São Paulo: Martins, 1969.  
CANDIDO, Antonio. "Literatura e Sociedade". 7. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1985.

#### Complementar

BAKHTIN, Mikhail. "Questões de Literatura e Estética: a teoria do romance". 4. ed. São Paulo: Unesp, 1998.  
BARTHES, Roland. 'A morte do Autor', In: "O rumor da língua". Lisboa: Edições 70, 1987.  
BOSI, Alfredo. "História Concisa da Literatura Brasileira". São Paulo: Cultrix, 1995.

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** Coordenação Letras EAD  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 01  
**Data:** 23/02/2023