UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA - Educação a Distância**
Disciplina	**D0322 - TEORIA LITERARIA I** — **Carga Horária: 102**
Turma	**LET-PB**
Local	

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo da natureza dos gêneros literários. Técnicas de análise literária de textos poéticos, narrativos e dramáticos.

I. Objetivos

Objetivos:
Ao final desta disciplina você terá condições de:
Refletir sobre o conceito de teoria em todas as esferas da experiência humana;
Compreender a teoria literária e o seu objeto de estudo, a literatura;
Analisar os diversos conceitos de arte e literatura;
Conhecer as principais correntes da teoria literária;
Operacionalizar analiticamente os conceitos de gêneros literários, na perspectiva clássica e na perspectiva contemporânea;
Enfatiza conceitos teóricos relacionados à narrativa e ao teatro, por meio do estudo de obras consagradas da literatura.
Específicos:
Discutir o conceito de teoria em várias frentes: na ciência, na arte e no cotidiano humano;
Conceituar e compreender o campo de atuação da teoria Literária;
Conhecer e aplicar os conceitos de literatura e suas variações no tempo e nos espaços;
Compreender as funções da literatura e da teoria literária

II. Programa

O que entendemos por teoria e as definições de literatura;
O exercício teórico versus o preconceito;
O que é literatura;
A crítica literária e as outras instituições;
O valor da literatura em si mesma;
Como se definem os gêneros literários;
Os gregos e a crítica: conceitos teóricos do mundo grego;
A crítica literária do Romantismo e na Modernidade;
As modalidades narrativas;
Narrador ou foco narrativo: a tipologia de Norman Friedman;
A personagem de ficção e suas funções na narrativa;
O texto teatral: características específicas;
As modalidade teatrais através dos tempos;
Estudo da Tragédia Édipo Rei, de Sófocles;

III. Metodologia de Ensino

Uso de imagens, e-book, vídeos, chats e demais ferramentas disponibilizadas na plataforma.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação diagnóstica:
Integração Disciplinar e Avaliação, com levantamento prévio dos conhecimentos dos acadêmicos sobre os conteúdos e abordagens propostas pela disciplina. Indicação de outras temáticas de interesse a serem incorporadas ao programa da disciplina, a partir de um debate a respeito das temáticas contempladas na ementa.
Avaliação Formativa:
Será realizada de maneira individual, abrangendo os aspectos que envolvem o processo de aprendizagem pessoal, participação nos fóruns e participação solidária, leituras, qualidade teórica de produções escritas.
Avaliação Somativa:
As avaliações somativas contemplarão a análise do desempenho dos alunos durante o período do curso com as arividades vinculadas as unidades, e será realizada com seus pesos correspondentes, totalizando dez na nota final.
Oferta de oportunidade de recuperação de rendimento

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA - Educação a Distância**
Disciplina	**D0322 - TEORIA LITERARIA I** — **Carga Horária:** **102**
Turma	**LET-PB**
Local	

PLANO DE ENSINO

Atividades de recuperação: realização de atividades que oportunizem-nos recuperar objetivos não atingidos durante a realização das avaliações somativas, ao longo do processo avaliativo. A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no decorrer da disciplina.

V. Bibliografia

Básica

ABDALA, Benjamin. “Introdução à teoria da narrativa”. São Paulo: Scipione, 1988.
ASSIS, Machado de. “Instinto de Nacionalidade e outros ensaios críticos”. Rio de janeiro: Paz e Terra, 1999.
BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana (orgs.). “teoria Literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: Eduem, 2005.
CANDIDO, Antonio. “Formação da Literatura Brasileira”. São Paulo: Martins, 1969.
CANDIDO, Antonio. “Literatura e Sociedade”. 7. ed. São Paulo: Companhia Editra Nacional, 1985.

Complementar

BAKTHIN, Mikhail. “Questões de Literatura e Estética: a teoria do romance”. 4. ed. São Paulo: Unesp, 1998.
BARTHES, Roland. ‘A morte do Autor’, In: “O rumor da língua”. Lisboa: Edições 70, 1987.
BOSI, Alfredo. “História Concisa da Literatura Brasileira”. São Paulo: Cultrix, 1995.

APROVAÇÃO

Inspetoria: Coordenação Letras EAD
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 01
Data: 23/02/2023