



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2024

Tp. Período Anual

Curso LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)

Disciplina 3828 - TEORIA LITERARIA I

Carga Horária: 102

Turma LLN

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo da natureza dos gêneros literários. Conceitos e funções da literatura. Campo literário: cânones, historiografia, ensino. Técnicas de abordagem de textos poéticos, narrativos, dramáticos. Relações Étnico-Raciais. Diversidade de gênero. Prática pedagógica para os ensinos fundamental e médio.

I. Objetivos

OBJETIVOS

- Discorrer sobre a percepção da literatura enquanto arte pela perspectiva da Gestalt e da sua aplicação aos gêneros literários.
- Abordar a história da literatura pelas evidências arqueológicas até a sua organização enquanto arte por Platão e Aristóteles.
- Identificar os principais momentos da constituição histórica dos gêneros literários épico, lírico e dramático.
- Elencar os operadores de leitura da poesia, do drama e da narrativa sob o ponto de vista das teorias formalistas.
- Analisar textos literários com base na aplicação de conceitos da teoria literária, focando em processos e técnicas de ensino de literatura.
- Discutir criticamente a formação dos cânones e da historiografia literária, com foco em seus aspectos étnicos-raciais e na diversidade de gênero.

II. Programa

PROGRAMA

1. A gênese da literatura enquanto representação do cotidiano e da subjetividade: perspectiva histórica antropológica e paleontológica.
2. A percepção da arte literária escrita pela estrutura psicológica moderna da Gestalt, a partir dos estudos de Wolfgang Kohler e da "Grande Inversão" de Joseph Campbell.
3. A teoria dos gêneros literários e a formação histórica do cânone.
4. Teoria da poesia: metáfora, imagem, sonoridade e operadores de leitura.
5. Teoria da narrativa: teoria do romance, teoria do conto e operadores de leitura.
6. Teoria do drama: ação dramática, performance e operadores de leitura.

III. Metodologia de Ensino

Metodologia de Ensino

Consoante aos ensinamentos de Paulo Freire, o professor deve atuar como um mediador entre o conhecimento e o discente, atuando como um possibilitador a fim de extinguir o ensino "bancário", ou seja, o modelo tradicional em que o aluno é um receptáculo de informações e é avaliado simplesmente pelo que memorizou e não pelo que realmente foi capaz de aprender e relacionar com a sua realidade social. Nessa perspectiva, o conhecimento de mundo segue uma abordagem pela dialética histórica marxista e hegeliana, pelas quais o discente torna-se o sujeito de seu próprio destino. Nessa mesma toada, faz-se necessária a discussão do ensino da literatura também pelo Letramento Literário de Rildo Cosson, a qual trata o texto literário como um saber literário necessário às escolas e à sociedade, visto que na literatura escrita encontramos o senso daquilo que somos e da sociedade a que pertencemos.

Já, em relação aos procedimentos técnicos utilizados, as aulas destoarão das práticas expositivas habituais, instigando os alunos a participarem das aulas expositivas por meio do dialogismo e da dialética, provocando-os a atuarem como os principais atores desse processo. Ainda, serão propostos debates teóricos, leituras de obras literárias clássicas, análise e discussão crítica de textos teóricos e literários, análise e discussão de obras de arte plásticas, musicais e de outros códigos. Além disso, 30 horas da disciplina serão reservadas a atividades orientadas às Práticas como Componente Curricular (PCC), tais como: a) desenvolvimento de estratégias de didatização do conteúdo da disciplina; b) proposição de estratégias pedagógicas; c) análise e levantamento de livros didáticos; d) estudos de caso de desafios ligados ao contexto escolar.

IV. Formas de Avaliação

Formas de Avaliação

A avaliação será formativa, isto é, o professor irá acompanhar, ao longo das aulas e das atividades propostas, o desempenho e as dificuldades de cada aluno, considerando o seu percurso de aprendizado como um todo. Como parte desse método, propomos 4 tipos de instrumentos de avaliação que, somados, integralizam os 100 pontos da disciplina, divididos em:

- 1) Participação nas aulas expositivas, pelas quais se aprofundará a leitura de um texto teórico, literário ou crítico relativo ao conteúdo estudado, com a nota parcial de 10 pontos;
 - 2) Avaliação Semestral, com questões de múltipla escolha e dissertativas, no valor de 50 pontos;
 - 3) Seminários, nos quais os alunos apresentarão o resultado de suas pesquisas especializadas sobre temas relacionados ao conteúdo das disciplinas e ao PCC, dividindo a turma em grupos por afinidade, com a duração de 20 minutos por equipe e com o valor de 20 pontos;
 - 4) Aula prática ministrada pelos alunos, os quais serão dispostos em duplas e discorrerão, em até 40 minutos, sobre um tema relacionado à disciplina pelo qual tenham maior afinidade, no valor de 20 pontos, totalizando, dessa maneira, os 100 pontos semestrais previstos.
- Conforme Resolução no1-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, Art.48, é prevista a oferta de oportunidade, ao acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 – CONDEP-DELET/G, todos os discentes que



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024	
Tp. Período	Anual	
Curso	LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)	
Disciplina	3828 - TEORIA LITERARIA I	Carga Horária: 102
Turma	LLN	

PLANO DE ENSINO

desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina. A recuperação de conteúdo poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já, a recuperação da nota nesta disciplina, se dará por meio de uma avaliação escrita presencial com questões dissertativas e de múltipla escolha sobre o conteúdo trabalhado no semestre, com o valor de 100 pontos.

V. Bibliografia

Básica

Bibliografia

Básica

CULLER, J. Teoria Literária: uma introdução. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

SCHOLES, R. Elements of literature: essay, fiction, poetry, drama, film. 4.ed. New York: Oxford University Press, 1991.

STALLONI, Y. Os Gêneros Literários. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

Complementar

Complementar

AGAMBEN, Giorgio. O fim do poema. Tradução de Sérgio Alcides. Revista Cacto, n. 1, p. 142-149, ago. 2002. AGUIAR E SILVA, V. M. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, 1973.

AUERBACH, Erich. Introdução aos estudos literários. Tradução de José Paulo Paes. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

ARISTÓTELES. Poética. Porto Alegre: Globo, 1966.

ARISTÓTELES. Poética. Tradução Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015. AUERBACH, Erich. Mimesis. São Paulo: Perspectiva, 1976.

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. 4 ed. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

BAKHTIN, Mikhail Mikhailovitch. Os gêneros do discurso. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BONNICI, T; ZOLIN, L. O. (orgs). Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, 2005.

BRANDÃO, Roberto de Oliveira (Org.) A poética clássica. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.

EAGLETON, T. Teoria da Literatura: uma introdução. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ECO, H. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Cia das Letras, 1994.

GENETTE, Gérard. Introdução ao arquitrato. Lisboa: Vega, s.d.

HEGEL, G. W. F. Cursos de Estética 4. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.

LIMA, Luiz Costa. A questão dos gêneros. LIMA, Luiz Costa (Org). Teoria da Literatura em suas fontes, vol. 1. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

NITRINI, Sandra. Literatura Comparada: História, Teoria e Crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

TODOROV, Tzvetan. Teoria da literatura: textos dos formalistas russos. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Editora UNESP, 2013.

Teoria da poesia / lírica

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 8

Data: 05/04/2024