UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3868 - MANIFESTACOES ARTISTICAS BRASILEIRAS**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo e pesquisa das manifestações artísticas do Brasil na sua diversidade de contextos.

I. Objetivos

Estudo teórico-prático das manifestações artísticas brasileiras de modo a contemplar o diálogo com a oralidade, visualidade, sonoridade e corporeidade presentes na arte contemporânea.

II. Programa

1. ARTE BRASILEIRA.
1.1 – Arte tradicional e manifestações culturais brasileiras.

2. MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS BRASILEIRAS.
2.1 – As principais manifestações artísticas articuladas ao contexto histórico e suas interconexões (oralidade, visualidade, sonoridade e corporeidade).
2.2 – As manifestações artísticas brasileiras na contemporaneidade.
3. ELABORAÇÃO DE PROJETOS VOLTADOS ÀS MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES, SONORAS E VISUAIS BRASILEIRAS.
– Dramaturgia.
– Roteiro.
– Criação/improvisações – corporeidade; sonoridade; visualidade.
– Articulação dos elementos cênicos em prol de uma encenação.
– Apresentação final.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas teóricas e práticas, aulas expositivas dialogadas, fundamentadas pela leitura, seminários, análise e discussão de textos e por vivências artísticas.

IV. Formas de Avaliação

Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas - resenhas, seminários, avaliações escritas e práticas coletivas - terão avaliação contínua e somatória. Será proporcionada a recuperação de rendimentos por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

V. Bibliografia

Básica

ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira. São Paulo: Martins, 1965.
_____. Danças Dramáticas do Brasil, 3º v., S. Paulo: Martins, 1959.
BARDI, Pietro Maria. O modernismo no Brasil. São Paulo: Raízes Artes Gráficas, 1982.
CANTON, Katia. Retrato da arte moderna: uma história no Brasil e no mundo ocidental. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
MAGALDI, Sábato. Panorama do teatro brasileiro. 3ª ed. São Paulo: Global Ed., 2007.
MARIZ, Vasco. História da música no Brasil. 6ª. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

Complementar

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular de sua origem até hoje. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
ARANTES, Antonio Augusto. O que é cultura popular. 14ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1990.
AYALA, Marcos; AYALA, Maria Ignez Novais Cultura popular no Brasil: perspectiva de análise. São Paulo: Ática, 1987.
BOAL, Augusto. A estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
CAMPOS, Augusto de. O balanço da bossa e outras bossas. São Paulo: Perspectiva, 1968.
CEBULSKI, Márcia Cristina Cebulski. Introdução à História do Teatro no Ocidente. Guarapuava: Editora Unicentro, 2013.
COLI, Jorge. O que é arte. 11ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1990.
Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos. GUINSBURG, J.; FARIA, João R.; LIMA, Mariângela A. (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2006.
GOMES, Érica; CUNHA, Daiane Solange Stoebel. Música e transformação: por um olhar diferenciado na história da música.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3868 - MANIFESTACOES ARTISTICAS BRASILEIRAS**
Carga Horária:	**102**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

PLANO DE ENSINO

Guarapuava: Editora Unicentro, 2012.
HERMANDEZ, Fernando. Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Porto Alegre: Artmed, 2000.
HISTÓRIAS DA DANÇA. vol. 2. (Orgs. XAVIER, Jussara, MEYER, Sandra; TORRES, Vera.). Florianópolis: Editora UDESC, 2012.
MARTINS, Antonio. Arthur Azevedo: a palavra e o riso. São Paulo: Perspectiva, 1988.
MAGALDI, Sábato. Um palco brasileiro: o Arena de São Paulo. São Pulo: Editora Brasiliense, 1984.
MILARÉ, Sebastião. Antunes Filho e a dimensão utópica. São Paulo: Perspectiva, 1994.
Mitos e Símbolos na Cena Contemporânea: Interlocuções oriente-ocidente. Soares, Marília Vieira; Andraus, Mariana Baruco Machado; Wildhagen, Joana (Orgs.). Jundiaí: Paco Editorial: 2014.
REZENDE, Neide. A Semana de Arte Moderna. São Paulo; Editora Ática, 1993.
RODRIGUES, Eder Sumariva. A construção do projeto artístico pedagógico do teatro de grupo. In DaPesquisa – Revista de Investigação em Arte, Centro de Artes, UDESC, ago/2007 – jul/2008, vol. 1, nº 3.
Disponível em: http://www.ceart.udesc.br/revista_dapesquisa/volume3/numero1/cenicas/eder_andre.pdf
Em 18 de outubro de 2015.
SALVADOR, Gabriela Di Donato. Histórias e propostas do corpo em movimento: um olhar para a dança na educação. Guarapuava: Editora Unicentro, 2011.
SANT'ANNA, Afonso Romano de. Música popular e moderna poesia brasileira. 3ª. ed. Petrópolis: Vozes, 1968. 268p.
SANTOS, José Luiz dos Santos. O que é cultura. 9ª ed. Editora Brasiliense, 1989.
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música. São Paulo: Editora 34, 1998.
URSI, José Nelson. A linguagem cenográfica. Dissertação de Mestrado. Departamento de Artes Cênicas, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.
Disponível em: http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/C
EAnica/Pesquisa/a_linguagem_cenografica.pdf
Em 18 de outubro de 2015.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DEART/G
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	03/2023
Data:	21/06/2023