UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3870 - TOPICOS ESPECIAIS II**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Abordagens sobre poéticas artísticas na contemporaneidade.

I. Objetivos

Promover práticas de produção e atuação em artes na contemporaneidade, buscando uma poética investigativa do indivíduo. Compreender as diversas noções de musicalidade a partir de suas materialidades sonoras explorando diferentes modos de organização na composição musical. Conhecer as expressões artístico-sonoras em diferentes culturas e suas relações sociais, simbólicas e de agenciamento com as demais linguagens artísticas. Observar a sonoridade enquanto dado da natureza em sua dimensão acústica e psicoacústica. Criar objetos artísticos sonoro-musicais a partir de suas materialidades.

II. Programa

1. Som, ruído e silêncio
2. Música modal
3. Música tonal
4. Música serial
5. Minimalismo, simultaneidades, espectralismo
6. Música eletroacústica; concreta; assistida por computadores
7. Música aleatória; livre improvisação; escrita aberta
8. Música e agenciamentos: trilha sonora; ópera; dança; canção; spoke and word; paisagem sonora
9. Música e criação

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, fundamentadas por leituras retiradas da bibliografia selecionada. Também fará parte da metodologia da disciplina a discussão de materiais em vídeo, elaboração de leituras colaborativas, trabalhos teórico-práticos, exposições e apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo dos semestres, tais como: fichamentos, resenhas, trabalhos teórico-práticos, exposições e avaliação formal escrita. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

V. Bibliografia

Básica

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 283 p.
SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. da Unesp, 1991. 399 p.
CAZNOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. 2. ed. Rio de Janeiro: Funarte, 2008. 242 p.

Complementar

COSTA, Rogério. Música Errante: o jogo da improvisação livre. São Paulo: Ed. Perspectiva. 2016.
FERRAZ, Silvio. Música e Repetição: a diferença na composição contemporânea. São Paulo: EDUC/Fapesp. 1998.
MACHADO, M. A. Reflexão e proposta de composição por meio de colagens e citações. Tese de Doutorado. Campinas: UNICAMP, 2016.
MENEZES, Flô. Música Maximalista: ensaios sobre a música radical e especulativa. São Paulo: Ed. UNESP, 2006.
SCHÖENBERG, Arnold. El Estilo y la Idea. Madrid: Taurus. 1963.
SCHÖENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2 ed. 2012.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 03/2023

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3870 - TOPICOS ESPECIAIS II**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

Data: 21/06/2023