



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Segundo semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3745 - FUNDAMENTOS DA CORPOREIDADE
Turma	ART

Carga Horária: 51

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudos dos elementos estruturais e conceituais das corporeidades ligados aos campos da dança, performance, teatro-performance, body art, entre outras categorias.

I. Objetivos

Apresentar os fundamentos teóricos e práticos de expressão, dinâmica e instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística.

Discutir os alicerces da corporeidade, a partir de estudos do corpo como linguagem da arte e de estudos do movimento expressivo.

II. Programa

•Elementos formais da corporeidade:

Movimento. Espaço. Tempo.

Fatores do movimento

•O corpo e suas funções expressivas

Características do movimento

O movimento expressivo

O corpo na arte – dança, performance, teatro-performance, body art, entre outras categorias

•A poética artística corporal

Produção corporal

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão expositivas, dialogadas e práticas, com exercícios de pesquisa em corporeidades.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será processual e contínua, considerando-se os seguintes aspectos: assiduidade e pontualidade; participação nas discussões, realização de atividades, leituras, pesquisas e exercícios de experimentação artística em corporeidades. Exercícios práticos de produção corporal.

V. Bibliografia

Básica

FURTADO, Beatriz. Imagem contemporânea. São Paulo: Hedra, 2009.

GREINER, Christine (Org.); AMORIM, Claudia (Org.). Leituras do corpo. São Paulo: An-naBlume, 2003.

Greiner, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. — São Paulo:

Annablume, 2005.

LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.

MOREIRA DE SOUZA, Aguinaldo. O corpo ator. Londrina: Eduel, 2013.

Complementar

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

CANTON, Katia. Espelho de artista: autorretrato. São Paulo: SESI-SP, 2017.

_____. Corpo, identidade e erotismo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MALUF, Sônia Weidner. Corpo e corporalidade nas culturas contemporâneas: abordagens antropológicas. Esboços, Florianópolis, v. 9, n. 9, p. 87-101, 2001.

MORAIS, Frederico. O corpo é o motor da obra. In: _____. Artes plásticas: a crise da hora atual. RJ: Paz e Terra, 1975.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 14



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Segundo semestre	
Curso	ARTE - Licenciatura (555)	
Disciplina	3745 - FUNDAMENTOS DA CORPOREIDADE	Carga Horária: 51
Turma	ART	

PLANO DE ENSINO

Data: 05/11/2022