UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**HISTÓRIA - Licenciatura (140-CV)**
Disciplina	**4059 - HISTORIA MODERNA**
Turma	**HIN/CV**
Local	**CORONEL VIVIDA**

Carga Horária: **136**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo das sociedades europeias entre os séculos XV e XVIII, através da revisão crítica da historiografia e análise documental, considerando os aspectos culturais, políticos, econômicos e sociais.

I. Objetivos

•Analisar criticamente a historiografia que trata dos temas relativos ao período moderno;
•Compreender as relações socioculturais no mundo moderno;
•Identificar os elementos mobilizados na formação dos Estados Nacionais Modernos;
•Compreender o Renascimento nas suas mais diversas manifestações;
•Refletir sobre as novas sensibilidades desenvolvidas na modernidade;
•Analisar as reformas religiosas e seus impactos sociais e culturais;
•Problematizar as revoluções burguesas e suas relações com cultura popular;
•Problematizar o debate historiográfico sobre a transição do feudalismo ao capitalismo

II. Programa

UNIDADE I - Discutindo o Conceito de História Moderna.
1.1 Historicidade do conceito.
1.2 Historiografia sobre história moderna.
1.3 Ensino de História Moderna, História Pública e abordagens dos livros didáticos.
UNIDADE II – A Natureza
2.1 O Nascimento da Ciência Moderna
2.2 A Nova Cosmografia
2.3 Novas Terras e Povos
2.4 O Natural e o Sobrenatural na Modernidade
UNIDADE III – As Reformas Religiosas
3.1 Enfrentamentos e novas práticas religiosas.
3.2 Contrarreforma católica.
3.3 As Reformas: devoções comunitárias e piedade pessoal.
UNIDADE IV – O Estado Moderno e a Invenção do Privado
4.1 O Nascimento do Capitalismo
4.2 A formação dos estados europeus
4.3 Disputas dinásticas.
4.4 O processo civilizador e a Sociedade de Corte;
4.5 A Invenção do Privado
UNIDADE V - Novos paradigmas: Arte, ciência e cultura popular.
5.1 Renascimento cultural: reinvenção.
5.2 Universidades e colégios: ensino no mundo moderno.
5.3 Razão e Ciência.
5.4 Culturas populares: costumes em comum.
UNIDADE VI – O Fim do Antigo Regime
6.1 Práticas literárias, educação e sociabilidades do Antigo Regime;
6.2 A Crítica e a Criação do Público
6.3 O Mecanicismo
6.4 O Iluminismo
6.5 O tempo do trabalho, a Revolução industrial e os cercamentos.
6.6 Revolução francesa: emergência da cidadania e dos direitos do homem.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivo-dialogadas; discussões articuladas; apresentação de seminários; atividades de pesquisa em História Moderna; uso de recursos multimidiáticos.

IV. Formas de Avaliação

•Trabalhos escritos
•Seminários
•Recuperação continuada ao longo do semestre, com atividades extras para aqueles alunos que não atingiram a média nos trabalhos

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**HISTÓRIA - Licenciatura (140-CV)**
Disciplina	**4059 - HISTORIA MODERNA**
Turma	**HIN/CV**
Local	**CORONEL VIVIDA**

Carga Horária: 136

PLANO DE ENSINO

V. Bibliografia

Básica

ANDERSON, P. Linhagens do estado absolutista. São Paulo: Brasiliense, 1985.
ARENDT, H. A condição humana. 10.ed. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2004.
ARIÈS, P. História social da criança e da família. RJ: Zahar, 1981.
ARIÈS, P.; CHARTIER, R. História da vida privada 3: da renascença ao século das luzes. São Paulo: Companhia das Letras,2002.
BAKHTIN, M. Cultura popular na idade média e no renascimento. São Paulo: HUCITEC, 1987.
BLOCH, M. Os reis taumaturgos. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
BRAUDEL, F. Civilização material, economia e capitalismo – séculos XV-XVIII: as estruturas do cotidiano. São Paulo: Martins Fontes,2005.
_____. Civilização material, economia e capitalismo – séculos XV-XVIII: os jogos das trocas. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
_____. Civilização material, economia e capitalismo – séculos XV-XVIII: o tempo do mundo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
BURKE, P. A fabricação do rei: a construção da imagem pública de Luís XIV. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
_____. Cultura popular na Idade Moderna. Europa:1500-1800. São Paulo: Cia das Letras, 2010.
BURCKHARDT, J. A cultura do renascimento na Itália: um ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
CASTIGLIONE, B. The book of the courtier. Pantianos Classics, 1561.
CARDINI, F. (org.) The Medici women. 3.ed. Firenze: Arnaud, 2003.
CHARTIER, R. Origens culturais da revolução francesa. São Paulo: UNESP, 2009.
_____. A aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: Editora Unesp, 1999.
CROWLEY, R. Impérios do mar: a batalha final entre cristãos e muçulmanos pelo controle do Mediterrâneo, 1521-1580. São Paulo:Três Estrelas, 2015.
DARNTON, R. O grande massacre de gatos. 7.ed. Rio de Janeiro: Graal, 2011.
_____. O beijo de Lamourette. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
_____. Os dentes falsos de George Washington: um guia não convencional para o século XVIII. São Paulo: Cia das Letras, 2005.
DAVIS, N. Z. Trickster travels: a sixteenth-century muslim between worlds. New York: Hill and Wang, 2006
_____ N. Z.; FARGE, A. História das mulheres 3: do renascimento à idade moderna. Porto: Afrontamento, 1994.
_____N. Z. Culturas do povo. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
_____N. Z. Histórias de perdão – e seus narradores na França do século XVI. SP: Cia das Letras, 2001.
_____N. Z. Nas margens – três mulheres do século XVII. SP: Cia das Letras, 1997.
DEJEAN, J. A essência do estilo: como os franceses inventaram a alta-costura, a gastronomia, os cafés chiques, o estilo, a sofisticação e o glamour. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.
_____. O século do conforto: quando os parisienses descobriram o casual e criaram o lar moderno. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.
ELIAS, N. A sociedade de corte. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
_____. O processo civilizador 1: uma história dos costumes. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
_____. O processo civilizador 2: formação do estado e civilização. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
FOUCAULT, M. Vigiar e punir: história da violência nas prisões. 18.ed. Petrópolis: Vozes,1998.
GINZBURG, C. O queijo e os vermes. São Paulo: Companhia de bolso, 2006.
GRUZINSKI, S. Que horas são... lá, no outro lado? América e Islã no limiar da época moderna. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
HOBSBAWM, E. J. A era das revoluções: 1789-1848. 11.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.
_____. Ecos da Marselhesa. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
HUNT, L. (org.) A invenção da pornografia: obscenidade e as origens da modernidade 1500-1800. São Paulo: Hedra, 1999.
HUNT, L. A invenção dos direitos humanos: uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
MEIHY, M. S. B. Leão, o africano: a África e o Renascimento vistos por um árabe. Cotia: Ateliê Editorial, 2017.
MORIN, T. M. Virtuosas e perigosas: as mulheres na Revolução Francesa. São Paulo: Alameda, 2013.
SCOTT, J. W. A cidadã paradoxal: as feministas francesas e os direitos do homem. Florianópolis: Mulheres, 2002.
SENNET, R. Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental. Rio de Janeiro: Bestbolso, 2008.
THOMAS, K. O homem e o mundo natural: mudanças de atitude em relação às plantas e aos animais (1500-1800). São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
THOMPSON, E. P. Costumes em comum. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
VELLOSO, L. M. Um maravilhoso imaginário: cartografia e literatura na Baixa Idade Média e no Renascimento. São Paulo: Paco Editorial, 2017.
VIGARELLO, G. (org.) História do corpo 1: da renascença às luzes. Petrópolis: Vozes, 2008.
WEBER, M. A ética protestante e o espírito do capitalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
WILLIAMS, R. O campo e a cidade: na cidade e na literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Complementar

ALBUQUERQUE JR, D. M. de. História: a arte de inventar o passado. Bauru: Edusc, 2007.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**HISTÓRIA - Licenciatura (140-CV)**
Disciplina	**4059 - HISTORIA MODERNA**
Turma	**HIN/CV**
Local	**CORONEL VIVIDA**

Carga Horária: **136**

PLANO DE ENSINO

APOSTOLIDÈS, J.-M. O rei-máquina: espetáculo e política no tempo de Luís XIV. Rio de Janeiro/Brasília: José Olympio/Editora da UnB, 1993.
BACKHOUSE, R. E. História da economia mundial. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.
BENTHAM, J. Uma introdução aos princípios da moral e da legislação. São Paulo: Abril cultural, 1979.
BERCÉ, Y.-M. O rei oculto: salvadores e impostores – mitos políticos populares na Europa moderna. Bauru: Edusc, 2003.
BIGNOTTO, N. O círculo e a linha. In: NOVAS, Adauto (org). Tempo e História. São Paulo: Cia das Letras, 1992. 177-189.
BOBBITT, P. A guerra e a paz na História Moderna: o impacto dos grandes conflitos e da política na formação das nações. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
BRAUDEL, Fernand. Civilização material, economia e capitalismo (séculos XV ao XVIII). São Paulo: Cia das Letras. v.1, v.2, v.3.
BRIGGS, A.; BURKE, P. Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet. 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
BURKE, P.; HSIA, R. P-C. (orgs.) A tradução cultural nos primórdios da Europa moderna. São Paulo: Editora Unesp, 2009.
BURKE, P.; PORTER, R. (orgs.) Linguagem, indivíduo e sociedade. São Paulo: Editora Unesp, 1993.
BURKE, P. Veneza e Amsterdã: um século das elites do século XVII. SP: Brasiliense, 1990.
CHARTIER, Roger. A aventura do livro: do leitor ao navegador. Bauru: Edusc, 1999.
CHILANTI, L. O uso historiográfico no ensino de história moderna: saberes e percepções em sala de aula. Revista do LHISTE, Porto Alegre, n. 3, vol. 2, jul.-dez. 2015.
CROSBY, A. A mensuração da realidade: a quantificação e a sociedade ocidental 1250-1600. São Paulo: Editora Unesp, 1999.
CUBÍE, J. B. Em defesa das mulheres. São Paulo: Editora Unesp, 2012.
DEJEAN, J. Antigos contra modernos: as guerras culturais e a construção de um fin de siècle. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
DESCARTES, R. Discurso sobre o método. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
WOOD, Ellen Meiksins. A origem do capitalismo. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEHIS/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 020
Data: 09/11/2022