



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

|                    |  |                          |
|--------------------|--|--------------------------|
| <b>Ano</b>         | 2024   |                          |
| <b>Tp. Período</b> | Anual  |                          |
| <b>Curso</b>       | LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)                  |                          |
| <b>Disciplina</b>  | 2391/I - LITERATURA BRASILEIRA: DO SÉCULO XIX AS ORIGENS | <b>Carga Horária:</b> 68 |
| <b>Turma</b>       | LPN/I  |                          |

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Pressupostos teóricos e históricos. Autores e obras representativos do século XIX às origens: poesia, conto, crônica, romance e drama. O Índio na construção da Identidade Nacional. Estudos comparados com textos da literatura universal.

### I. Objetivos

&#9679;Compreender a importância do texto literário para a discussão dos temas e problemas identitários nacionais;  
&#9679;Estudar textos da literatura brasileira produzida do século XIX às origens, estabelecendo correlações histórico-literárias e cotejos com a literatura universal;  
&#9679;Estudar o índio na construção da identidade literária nacional;  
&#9679;Estudar metodologias da literatura brasileira: da perspectiva histórica literária ao sistema literário articulatório;  
&#9679;Refletir acerca de práticas leitoras com textos literários nas salas de aula do ensino fundamental e médio.

### II. Programa

- 1.Paradoxos do nacionalismo literário: as metrópoles e a busca da identidade;
- 2.Civilização e Barbárie: o índio na construção da identidade nacional;
- 3.Pressupostos teóricos e históricos no estudo da literatura brasileira: metodologias, processo formativo e sistema literário;  
3.1– Machado de Assis: do Romantismo ao Realismo  
3.2– José de Alencar e a literatura regionalista
- 4.Arcadismo, Barroco e as crônicas da colonização: mitos fundacionais na literatura brasileira.

### III. Metodologia de Ensino

Estratégias: 1) Aulas expositivas; 2) análise e interpretação dos textos literários escolhidos; 3) debate de textos teóricos em sala de aula; 4) produção de textos; 5) avaliação de aproveitamento do curso

Suporte: Livros e periódicos, vídeos, computador e projetor eletrônico, e-mail para contato com os estudantes, ferramentas virtuais e tecnológicas para leitura do texto literário. Os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados com antecedência na plataforma Moodle.

### IV. Formas de Avaliação

A avaliação da disciplina é contínua e processual, envolvendo a participação do acadêmico nas diversas formas de atividades avaliativas. A avaliação poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos (resenhas, análises literárias), provas e seminários. As avaliações levarão em conta o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos entregues fora do prazo, sem justificativa plausível, não terão o mesmo peso. Trabalhos escritos, provas e seminários que não atingirem ao menos 70 da nota estipulada poderão ser refeitos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

### V. Bibliografia

#### Básica

- BOSI, A. História concisa da literatura brasileira. 3.ed. São Paulo: Cultrix, 1981.  
\_\_\_\_\_. Machado de Assis: o enigma do olhar. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
CANDIDO, A. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. São Paulo: Martins Fontes, 1989.  
CAMPOS, H. O sequestro do Barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos. Salvador: FCJA, 1989.  
PRADO, D. A. História concisa do teatro brasileiro. São Paulo: Edusp, 2000.

#### Complementar

- ABDALA JÚNIOR, B. Movimentos e estilos literários. São Paulo: Scipione, 1995. (Coleção Margens do texto)  
CALDWELL, H. O Oitelo brasileiro de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Ateliê Editorial, 2002.  
MOISÉS, M. A criação literária: poesia. 16 ed. São Paulo: Cultrix, 2003.  
\_\_\_\_\_. A literatura brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1971.  
PERRONE- MOISÉS, L. Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.  
RAMOS, J. Desencontros da Modernidade na América Latina: literatura e política no século 19. Tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: UFMG, 2008. (Col. Humanitas).  
SERNA, J. R. (Org.). História e Literatura: homenagem a Antonio Candido. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, Fundação Memorial



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

|                    |  |                          |
|--------------------|--|--------------------------|
| <b>Ano</b>         | 2024   |                          |
| <b>Tp. Período</b> | Anual  |                          |
| <b>Curso</b>       | LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)                  |                          |
| <b>Disciplina</b>  | 2391/I - LITERATURA BRASILEIRA: DO SÉCULO XIX AS ORIGENS | <b>Carga Horária:</b> 68 |
| <b>Turma</b>       | LPN/I  |                          |

## PLANO DE ENSINO

da América Latina: São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2003.

---

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 815  
**Data:** 13/03/2024