UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)**
Disciplina	**2858/I - TEORIA LITERARIA I**
Turma	**LPN/I/COMUM_IE**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Introdução ao texto clássico. Leitura de textos representativos das poéticas clássicas, modernas e contemporâneas, compreendendo gêneros distintos. O conceito de literatura e seus fundamentos teóricos. Análise e crítica da poesia e do teatro de literaturas de língua espanhola e inglesa relacionando as com a literatura universal. A aplicabilidade da teoria literária no ensino e pesquisa de literaturas de língua inglesa e espanhola.

I. Objetivos

1) Estudar os principais conceitos de estrutura e análise literária aplicados aos seguintes gêneros: teatro, poesia, romance, conto e crônica.
2) Discutir algumas das principais contribuições históricas da crítica e da teoria literária.
3) Refletir sobre a relevância da teoria literária para a pesquisa e para o ensino de línguas estrangeiras (inglês e espanhol).

II. Programa

1) Importância e função da literatura.
2) Literatura e Teoria Literária.
3) Literatura e tradição oral.
4) O romance, a novela, o conto, a crônica.
5) O poema: formas e características.
6) O teatro: atributos e características.
7) Análise interpretativa de textos literários, teóricos e críticos.
8) Interface entre o ensino de língua estrangeira (inglês/espanhol) e a teoria literária.

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de exposição oral, seminários, resumos, resenhas, trabalhos orais e escritos (individuais e em grupo), debates, pesquisas, etc. Os acadêmicos deverão ler os textos solicitados para participar de discussões em sala, bem como entregar os trabalhos e atividades nas datas estipuladas. Ao longo do ano, serão desenvolvidas práticas de análise textual com base nos conceitos e teorias trabalhadas.
METODOLOGIA DE ENSINO A DISTÂNCIA (20
):
a)Conteúdo que será trabalhado a distância: Análise interpretativa de textos literários.
b)Metodologia do trabalho: No primeiro semestre os alunos desenvolverão, a partir do material discutido durante a disciplina, a análise de um texto de literatura em língua espanhola ou inglesa de sua própria escolha, levando em conta atributos próprios à reflexão literária (construção dos personagens, estrutura poética, elementos do herói trágico etc.) e enfocando, apenas, o texto literário selecionado, destinando dez horas para essa atividade. No segundo semestre os alunos, vão aperfeiçoar os estudos desenvolvidos no primeiro semestre conforme as indicações da professora, acresce-los de material teórico para fundamentar suas análises e, a partir das análises, desenvolver um ensaio crítico, destinando dez horas para essa atividade.
c)Critério de avaliação das atividades a distância: Pontualidade, qualidade e originalidade dos alunos no desenvolvimento, postagem e correção da análise literária (primeiro semestre) e do ensaio crítico (segundo semestre).
d)Tecnologias utilizadas: Plataforma Moodle.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será realizada de forma processual e diagnóstica. A avaliação ocorrerá a partir das discussões realizadas em sala de aula e por meio de trabalhos escritos, provas e seminários. Os trabalhos levarão em conta: o cumprimento da proposta e a pontualidade na entrega. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

V. Bibliografia

Básica

ARISTÓTELES. Arte retórica e arte poética. Trad. Antonio Carvalho. São Paulo: Difel, 1964
BERNADINELLI, Alfonso. Da poesia à prosa. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.
BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (orgs.). Teoria Literária (abordagens históricas e tendências contemporâneas). Maringá: UEN, 2009.
BORGES, Jorge Luis. Prólogos, com um prólogo de prólogos. Trad. Josely Baptista, 2010.
DURÃO, Fabio Akcelrud. O que é crítica literária?. São Paulo: Nankin Editorial; Parábola Editorial, 2016.
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)**
Disciplina	**2858/I - TEORIA LITERARIA I**
Turma	**LPN/I/COMUM_IE**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

LEFEBVE, Maurice-Jean. Estrutura do discurso da poesia e da narrativa. Coimbra: Almedina, 1980.
PINHEIRO, Helder. Poesia na sala de aula. São Paulo: Parábola, 2018.

Complementar

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
_____. Literatura e Resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
BRANDÃO, Juanito. Teatro grego: tragédia e comédia. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2001
BRITO, Camila et al. Literatura clássica: os desafios para incentivar esse tipo de leitura. Revista Crátilo, v. 7, n. 1, 2014.
CANDIDO, Antonio. Literatura e Subdesenvolvimento. In: _____. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.
_____. Literatura e Sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000.
FAUSTINO, M. Poesia-Experiência. São Paulo: Perspectiva, 1977.
FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1991
GARCIA DINIZ, Alai. Introdução ao estudo do texto poético e dramático. Florianópolis: Editora da UFSC, 2008.
PAZ, Octavio. O arco e a lira. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
_____. Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
ROSENFELD, Anatol. Texto/Contexto. São Paulo: Perspectiva, 1969.
SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno (1880-1950). Trad. Raquel Imanishi Rodrigues. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
TODOROV, Tzvetan. Os gêneros do discurso. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DELET/I
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	798
Data:	17/05/2023