



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024
Tp. Período	Anual
Curso	HISTÓRIA - Licenciatura (140)
Disciplina	3781 - PRODUCAO DE TEXTO E PORTUGUES PRATICO
Turma	HIN

Carga Horária: 68

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Prática de leitura e escrita: textos acadêmicos e não acadêmicos.

I. Objetivos

OBJETIVOS

- Desenvolver competências relativas à leitura e à produção de textos escritos a partir de diferentes situações de interação e comunicação;
- Compreender e praticar as diferenças entre textos descritivos, narrativos, dissertativos, argumentativos;
- Oferecer subsídios para que o aluno possa rever e refletir seu próprio texto e o texto do outro;
- Exercitar a leitura, análise crítica e reelaboração dos textos;
- Usar as normas da ABNT na elaboração de textos científicos e acadêmicos.

Objetivos específicos:

- Desenvolver competências relativas à leitura e à produção dos gêneros textuais de maior circulação na esfera universitária: resumo, resenha, abstract, apresentação oral, artigo científico, divulgação científica;
- Tratar aspectos gerais da escrita acadêmica, como a importância do contexto de produção textual, a definição de objetivos e perguntas de pesquisa, uso de operadores argumentativos, norma culta de fala e escrita, padronização ABNT.

II. Programa

PROGRAMA

- Gêneros textuais e discursivos, produção de texto;
- Reflexões sobre as concepções de escrita: da escrita como produto à escrita como processo;
- Planejamento, escrita e reescrita;
- Mecanismos de construção e organização textual;
- Resumo, resenha, fichamento, paráfrase;
- Reflexão sobre as concepções de leitura: da decodificação à leitura crítica;
- Projeto de pesquisa;
- Resumo de congresso (abstract);
- Relatório (de pesquisa, de estágio, de experiência);
- Artigo científico;
- Pôster;
- Comunicação oral;
- Peça de divulgação científica;
- Norma culta oral e escrita: Revisão do Acordo Ortográfico; Concordância verbal e nominal; Regência verbal e nominal; Pontuação; Uso do dicionário;
- Orientações para formatação de trabalhos acadêmicos, conforme normas da ABNT.

III. Metodologia de Ensino

Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e dialogadas; debates e seminários sobre o conteúdo; estudos individuais e em grupos; atividades práticas de leitura e produção escrita; exercícios de análise com base nos tópicos estudados.

IV. Formas de Avaliação

Formas de Avaliação

A avaliação será realizada de forma continuada e levará em conta: a) o desempenho dos acadêmicos no desenvolvimento dos temas; a participação nos debates/seminários; c) pontualidade na entrega/apresentação dos trabalhos; d) realização de avaliações formais.

Observações:

I – o acadêmico deve estar atento aos prazos combinados em sala, pois o atraso na entrega de qualquer trabalho terá um desconto de 50 na nota (considerando a entrega na próxima aula, depois desse prazo não será atribuído valor algum).

II – No que se refere a faltas, o acadêmico tem um limite de 25

que pode usá-los sem problemas, ultrapassando essa margem, entretanto, estará reprovado na disciplina. Esse procedimento ocorre independente de notas alcançadas.

Normas das avaliações:

- Receberão nota 0 (zero) os trabalhos que apresentarem sinais de cópias de outros trabalhos, contiverem evidências de material literalmente copiado ou traduzido de livros ou Internet;
- Os trabalhos idênticos, total ou parcialmente, entregues por dois ou mais grupos ou alunos, implicará na nulidade da questão ou do trabalho para ambos os grupos ou alunos.
- Os trabalhos entregues com atraso terão a redução de 50

Ano	2024	
Tp. Período	Anual	
Curso	HISTÓRIA - Licenciatura (140)	
Disciplina	3781 - PRODUÇÃO DE TEXTO E PORTUGUÊS PRÁTICO	Carga Horária: 68
Turma	HIN	

PLANO DE ENSINO

do valor e poderão ser recebidos até a aula da semana seguinte, a partir da data de entrega determinada. Não cabem formas substitutivas; - A tolerância de atraso em dias e horários de avaliações será de 10 minutos e o tempo para a realização da avaliação será determinado pelo docente, com tolerância de 10 minutos. O acadêmico deverá permanecer em sala pelo menos 15 minutos do início da avaliação.

- Caso o discente utilize de meios ilícitos durante as avaliações, o docente responsável tomará as medidas cabíveis. Fica o docente autorizado a não permitir a conclusão da avaliação pelo discente e a este será atribuída a nota zero.

- Avaliações não identificadas serão desconsideradas e a estas serão atribuídas a nota zero. Questões respondidas total ou parcialmente a lápis ou rasuradas, serão desconsideradas.

Sobre os trabalhos escritos, a avaliação tem como critérios de análise:

1. Fundamento das ideias, correlação de conceitos e inferências, argumentação, profundidade dos pontos de vista;

2. Uso de convenções: normas técnicas, gramaticais e de digitação. Serão descontados os erros gramaticais das avaliações e trabalhos entregues.

3. Criatividade.

Apresentações orais:

- A apresentação oral é avaliada individualmente e será observado:

a) o domínio do aluno sobre assunto bem como sua capacidade de fazer correlações, além de se valorizar formas criativas de exposição do conteúdo;

b) o uso coerente e coeso da língua padrão.

Recuperação paralela:

Conforme Resolução nº1-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, Art. 48, é prevista a oferta de oportunidade, ao acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 – CONDEP-DELET/G, todos os discentes que desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina.

A recuperação de conteúdo poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já a recuperação da nota, nesta disciplina, se dará da seguinte forma:

- o acadêmico durante o processo avaliativo de cada semestre terá a oportunidade de recuperação de rendimento por meio de nova atividade avaliativa, limitando-se a um novo instrumento de produção textual escrito (na forma de trabalho ou de avaliação formal do tipo prova) por semestre.

Bibliografia

Básica

GOLDSTEIN, Norma; LOZADA, Maria Silvia; IVAMOTO, Regina. O texto sem mistério: leitura e escrita na universidade. São Paulo: Ática, 2009.

KOCH, Ingedore Villaça. A coesão textual. São Paulo: Contexto, 2009.

KOCH, Ingedore Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. A coerência textual. São Paulo: Contexto, 2009.

KOCH, Ingedore; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2008.

MACHADO, Anna Rachel (Coord.) et al. Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MACHADO, Anna Rachel (Coord.) et al. Resumo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos e resenhas. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

MOTTA-ROTH, Désirée. HENDGES, Graciela Rabuske. Produção Textual na Universidade. São Paulo: Parábola, 2010.

SACCONI, Luiz Antônio. Nossa Gramática: teoria e prática. 26. ed. São Paulo: Atual, 2001.

Complementar

CAMPOS, Magna. Manual de gêneros acadêmicos: Resenha, Fichamento, Memorial, Resumo Científico, Relatório, Projeto de Pesquisa, Artigo científico/paper, Normas da ABNT. Mariana: Edição do autor, 2015.

FARACO, Carlos. Norma culta brasileira: desatando alguns nós. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2008.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 2013.

V. Bibliografia

Básica

Bibliografia

Básica

GOLDSTEIN, Norma; LOZADA, Maria Silvia; IVAMOTO, Regina. O texto sem mistério: leitura e escrita na universidade. São Paulo: Ática, 2009.

KOCH, Ingedore Villaça. A coesão textual. São Paulo: Contexto, 2009.

KOCH, Ingedore Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. A coerência textual. São Paulo: Contexto, 2009.

KOCH, Ingedore; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2008.

MACHADO, Anna Rachel (Coord.) et al. Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MACHADO, Anna Rachel (Coord.) et al. Resumo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos e resenhas. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

MOTTA-ROTH, Désirée. HENDGES, Graciela Rabuske. Produção Textual na Universidade. São Paulo: Parábola, 2010.

SACCONI, Luiz Antônio. Nossa Gramática: teoria e prática. 26. ed. São Paulo: Atual, 2001.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024	
Tp. Período	Anual	
Curso	HISTÓRIA - Licenciatura (140)	
Disciplina	3781 - PRODUÇÃO DE TEXTO E PORTUGUÊS PRÁTICO	Carga Horária: 68
Turma	HIN	

PLANO DE ENSINO

Complementar

Complementar

CAMPOS, Magna. Manual de gêneros acadêmicos: Resenha, Fichamento, Memorial, Resumo Científico, Relatório, Projeto de Pesquisa, Artigo científico/paper, Normas da ABNT. Mariana: Edição do autor, 2015.

FARACO, Carlos. Norma culta brasileira: desatando alguns nós. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2008.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 2013.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEHIS/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05

Data: 10/04/2024