



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Segundo semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	2852 - PROJETO EM ARTE E TECNOLOGIA
Turma	ART

Carga Horária: 51

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade da Arte e Tecnologia.

I. Objetivos

Proporcionar conhecimentos teórico-práticos relativos à técnica e tecnologia na concepção, criação e finalização de projetos artísticos em expressão plástica tridimensional e bidimensional. Acompanhar e analisar projetos dirigidos.

II. Programa

Pesquisa, experimentação e análise de diferentes materiais e técnicas expressivas convencionais e não convencionais destinados a produções artísticas tridimensionais. Princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em gravura. Experimentação de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais. Processo de criação de proposições artísticas: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

III. Metodologia de Ensino

Aulas teórico-práticas realizadas por meio de apresentação dos conteúdos através de exposição oral, eventualmente ilustrada com imagens e acompanhada de experimentações práticas.

IV. Formas de Avaliação

Relato-Síntese da aprendizagem, exercícios práticos de produção e análise de formas expressivas e participação das discussões.

V. Bibliografia

Básica

- FRICKE, Johann. A cerâmica. Lisboa: Editorial Presença, 1992.
GEIGER, Anna Bella; MATTOS, Armando. Gravura de arte no Brasil: proposta para um mapeamento. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1992.
MARTINS FONTES. Materiais e técnicas: guia completo. Tradução: Joana Angélica D'Ávila Melo. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
SANS, Paulo Cheida. Gravura: contexto atual. Campinas: Arte Editora Campinas, 1989.
SMITH, Ray. Manual prático do artista. Tradução: Luiz Carvalho, José Francisco Vidigal. 2. ed. atual. São Paulo: Ambientes e Costumes, 2012.

Complementar

- BORGES, Adélia. Design-artisanato: o caminho brasileiro. Cidade: Terceiro Nome, 2011.
CARVALHO, Mônica. Artesanato sustentável: Natureza, design & arte. São Paulo: SENAC Nacional, 2015.
CORBETTA, Glória. Manual do escultor. 2[ed., rev. e ampl. Porto Alegre: AGE, 2003.
CHUHURRA, Osvaldo López. Estética de los Elementos Plásticos. Barcelona: Editorial Labor, 1971.
FABRIS. Annateresa. Tridimensionalidade da arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. In: Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
MIDGLEY, Barry. Guia completa de Escultura, Modelado y Cerâmica: Técnicas y Materiales. Madrid: Herman Blume, 1982.
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. Trad. José Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
TERNEAUX, Elodie; KULA, Daniel. Materiologia: o guia criativo de materiais e tecnologias. São Paulo: SENAC, 2012.
READ, Herbert Edward Sir. Escultura moderna: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
SANTIAGO, Débora. Técnicas Tridimensionais. Guarapuava: UNICENTRO, 2013.
SENAI. Fundação artística. São Paulo: SENAI-SP, 2012.
WITTKOWER, Rudolf. Escultura. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 16
Data: 23/11/2022