



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Disciplina</b>	3738 - PSICOLOGIA DA ARTE
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 68

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Teorias da psicologia educacional acerca da construção de signos artísticos e do desenvolvimento cognitivo e socioemocional.

### I. Objetivos

Refletir sobre as contribuições da psicologia para o ensino da arte na contemporaneidade.

### II. Programa

#### 1. PSICOLOGIA, ARTE E EDUCAÇÃO.

1.1 – Introdução ao percurso histórico-cultural da intersecção entre essas três áreas do conhecimento humano.

1.2 – A valorização da arte e da educação nas teorias psicológicas comportamentais, de desenvolvimento humano, na psicanálise e psicologia transpessoal.

#### 2. OS PROCESSOS COGNITIVOS E AFETIVOS NA CONSTITUIÇÃO DO SER.

2.1 – Constructos intra e intersíquicos atrelados no desenvolvimento humano.

2.2 – Processos de subjetivação e objetivação nos sujeitos ligados à Arte e à Educação (O aprendiz, o educador em arte, o artista e o público).

### III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas teóricas e práticas, aulas expositivas dialogadas, fundamentadas pela leitura, seminários, análise e discussão de textos e por vivências artísticas.

### IV. Formas de Avaliação

Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas - resenhas, seminários, avaliações escritas e práticas coletivas - terão avaliação contínua e somatória. Será proporcionada a recuperação de rendimentos por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

### V. Bibliografia

#### Básica

ARNHEIM, R. Intuição e Intelecto na Arte. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

JUNG, C. G. O Eu e o Inconsciente. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

OSTROWER, F. Criatividade e processos de criação. 12ª ed. Petrópolis: Vozes, 1997.

PIAGET, J. Para onde vai a educação. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1998.

VIGOTSKI, L.S. Pensamento e Linguagem. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

\_\_\_\_\_. Psicologia da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

#### Complementar

ARNHEIM, R. Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Pioneira, 1998.

\_\_\_\_\_. Para uma Psicologia da Arte, Arte e Entropia. Portugal: Dinah Livros, 1997.

BOCK, A.M. B.; FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. de L. T. Psicologias: uma introdução ao estudo de psicologia. 4ª.ed. São Paulo: Saraiva, 1991.

BORUCHOVITCH, E.; BZUNECK, J. A. (Orgs.) Aprendizagem: procesos psicológicos e o contexto social na escola. Petrópolis: Vozes, 2010.

CAMARGO, D. As emoções e a escola. Curitiba: Travessa dos Editores, 2004.

CASSIRER, E. Ensaio sobre o homem: introdução a uma filosofia da cultura humana. [tradução: Tomás Rosa Bueno]. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CEBULSKI, M. C. Um diálogo entre Vygotsky e o Sistema Teórico da Afetividade Ampliada: o Teatro na Educação Básica e o Desenvolvimento Socioemocional Humano. Tese de Doutorado, Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, 2014.

DINIZ, G. J. R. Psicodrama pedagógico e teatro/educação. São Paulo: Ícone, 1995.

FOUCAULT, M. História da Sexualidade 1: a vontade de saber. Edição. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2010.

\_\_\_\_\_. História da Sexualidade 2: o uso dos prazeres. 13ª. Edição. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2010.

\_\_\_\_\_. História da Sexualidade 3: o cuidado de si. Edição. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2010.

GOMBRICH, E. H. Freud y la Psicología del Arte: estilo, forma y estructura a luz del psicoanálisis. Barcelona: Barral Editores, 1971.

JUNG, C. G. O desenvolvimento da personalidade. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

\_\_\_\_\_. O homem e seus símbolos. São Paulo: Nova Fronteira, 2008.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Disciplina</b>	3738 - PSICOLOGIA DA ARTE
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 68

## PLANO DE ENSINO

- \_\_\_\_\_. Psicologia do inconsciente. Rio de Janeiro: Vozes, 2011
- KOFMAN, S. A Infância da Arte: uma interpretação da estética freudiana. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.
- KON, N. M. Freud e seu duplo: reflexões entre psicanálise e arte. São Paulo, Edusp/Fapesp, 1996.
- KUPFER, M. C. M. Freud e a educação: o mestre do impossível. 2ª ed. São Paulo: Scipio-ne, 1992.
- LOOS, H. A Interdependência mútua da cognição e do afeto: atribuindo sentido à aprendizagem. In: DINIS, N.F.; BERTUCCI, L.M. (Orgs.). Múltiplas faces do educar: processos de aprendizagem, educação e saúde, formação docente. Curitiba: Editora UFPR, 2007.
- MEIRA, M. R.; PILLOTTO, S. S. D. Arte, afeto e educação: a sensibilidade na ação pedagógica. Porto Alegre: Editora Mediação, 2010.
- MERLEAU-PONTY, M. Psicologia e pedagogia da criança. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- OLIVEIRA, M. K. O problema da afetividade em Vygotsky. In: LA TAILLE, Y.; KOHL, M. O.; DANTAS, H. (Orgs.). Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão. São Paulo: Summus, 1992.
- OLIVEIRA, M. K.; REGO, T. C. Vygotsky e as complexas relações entre cognição e afeto. In: ARANTES, V. A. (Org.). Afetividade na escola: alternativas teóricas e práticas. São Paulo: Summus, 2003.
- PENNA, A. G. História das ideias psicológicas. 2ª ed. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- SANT'ANA, R. S.; CEBULSKI, M. C.; LOOS, H. Ampliando o sentido da arte na educação por meio da afetividade: ensaio acerca de convergências e divergências nas concepções de desenvolvimento humano. In: CUNHA, D. S. S (Org.) Arte, atualidade e ensino. Guarapuava: UNICENTRO, 2013.
- SILVEIRA, N. Jung, vida e obra. 3ª ed. Rio de Janeiro, 1974.
- VIGOTSKI, L.S. O desenvolvimento psicológico na infância. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- \_\_\_\_\_. Psicologia pedagógica. Porto Alegre: Artmed, 2003.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 07  
**Data:** 22/06/2022