

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	EDUCACAO FISICA	
Disciplina	4225 - DANCA E ATIVIDADES RITMICAS	Carga Horária: 68
Turma	EFI	

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Fundamentos histórico-culturais, técnicos e pedagógicos do ritmo e da dança. Compreensão das possibilidades de conhecimento das modalidades de dança no contexto da Estudos das relações étnico-raciais, histórico-culturais afro-brasileira e africana.

I. Objetivos

1) GERAL:

- Compreender os aspectos histórico-culturais, técnicos e pedagógicos que envolvem o ritmo e a dança, bem como as modalidades da dança e suas possibilidades de atuação do profissional de Educação Física. Oportunizar a compreensão do ritmo e sua relação com o movimento incluindo coreografias elementares.

2) ESPECÍFICOS:

- Compreender os aspectos teóricos e práticos relacionados ao estudo do ritmo e sua relação com o movimento humano;
- Entender a dança como fenômeno cultural, identificando seus períodos históricos, evolução técnica e artística, manifestações e relações com as estruturas do movimento;
- Empregar formas básicas de movimentos que sirvam para o desenvolvimento da educação integral do indivíduo;
- Conhecer e elaborar criações artísticas e coreográficas que estimulem a consciência e a expressão corporal;
- Compreender as possibilidades de atuação em dança na Educação Física.

II. Programa

UNIDADE I

Fundamentos do ritmo e da dança:

- Conceitos e características da dança e do ritmo;
- História e evolução da dança;
- Ritmo e movimento;
- Estruturas rítmicas;
- Processos pedagógicos para o ensino da dança;
- Elementos e composição coreográfica;

UNIDADE II

Gêneros da dança:

- Danças brasileiras e estrangeiras;
- Danças folclóricas;
- Danças circulares;
- Dança moderna e contemporânea;
- Danças de salão.

UNIDADE III

Dança e Educação Física:

- Escolas de dança
- Tecnologia aliado ao processo de ensino aprendizagem da dança;
- Jogos rítmicos.

III. Metodologia de Ensino

- Aulas teóricas
- Aulas práticas
- Evento artístico-cultural

Prática como Componente Curricular: A carga horária de 10 horas, correspondente a Prática como Componente Curricular (PCC) nesta disciplina, será cumprida com a participação em atividades de forma articulada com disciplinas existentes ou serem organizadas como disciplinas ou atividades acadêmicas próprias.

Extensão: A carga horária de 15 horas, correspondente a atividades de extensão nesta disciplina, será cumprida com a participação em projetos de extensão.

IV. Formas de Avaliação

- Provas presenciais ao final de cada semestre;
- Trabalhos (teórico-prático),
- Planejamento e execução de rotinas de apresentação das ginásticas e participação no evento artístico-cultural.

Será aplicada uma avaliação de recuperação por semestre com todo conteúdo administrado aos alunos que não atingirem a média por semestre de 7,0.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	EDUCACAO FISICA	
Disciplina	4225 - DANCA E ATIVIDADES RITMICAS	Carga Horária: 68
Turma	EFI	

PLANO DE ENSINO

V. Bibliografia

Básica

ARTAXO, I; MONTEIRO, G de A. Ritmo e Movimento: teoria e prática. 4.ed. São Paulo: Phorte, 2008.
BREGOLATO, R A. Cultura corporal da dança. São Paulo: Ícone, 2006.
CAMARGO, M L M de. Música/Movimento: um universo em duas dimensões; aspectos técnicos e pedagógicos na Educação Física. Belo Horizonte: Villa Rica, 1994.
HASELBACH, B. Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na Educação Física. RJ: Ao livro técnico, 1989.
LABAN, R. Domínio do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978.
MARQUES, I A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.
FAHLBUSCH, H. Dança moderna – contemporânea. Rio de Janeiro: Sprint, 1990.
FUX, M. Dança: uma experiência de vida. São Paulo: Summus, 1986.

Complementar

GARAUDY, R. Dançar a vida. Campinas: UNICAMP/ Nova Fronteira, 1980.
NANNI, D. Dança educação: princípios, métodos e técnicas. 5. ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2008.
NANNI, D. Dança educação: pré-escola à universidade. 4.ed. Rio de Janeiro: Sprint. 2003.
STRAZZACAPPA, M (org.). Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. Campinas-SP: Papyrus, 2006.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEDUF/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 03
Data: 29/06/2022