



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024	
Tp. Período	Anual	
Curso	FONOAUDIOLOGIA (450/I)	
Disciplina	2851/I - TEMAS ATUAIS EM MOTRICIDADE OROFACIAL (OPT)	Carga Horária: 68
Turma	FOI/I	
Local	IRATI	

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Temas atuais em Motricidade Orofacial. Pesquisas recentes e experiências inovadoras na área de motricidade orofacial.

### I. Objetivos

- Apresentar as inovações da pesquisa fonoaudiológica em Motricidade Orofacial;
- Conhecer os recursos complementares e atuais relacionados à terapia fonoaudiológica em Motricidade Orofacial;
- Proporcionar conhecimentos relacionados ao uso do laser como recurso complementar a terapia mioerápica/miofuncional tradicional;
- Compreender os princípios da eletroestimulação e sua relação com a motricidade orofacial;
- Introduzir os conhecimentos relacionados a utilização da bandagem elástica associada à terapia mioerápica/miofuncional;
- Estudar a atuação fonoaudiológica com pacientes queimados;
- Discutir sobre a seletividade e a recusa alimentar na infância;
- Entender a relação da motricidade orofacial com a estética da face e como se dá a atuação fonoaudiológica nessa área;
- Compreender a importância da atuação interdisciplinar em motricidade orofacial a partir do olhar de outras áreas da saúde.

### II. Programa

- Leitura, análise e discussão de estudos recentes relacionados à recursos complementares e técnicas inovadoras da atuação fonoaudiológica em motricidade orofacial;
- Laserterapia: equipamentos, intensidade, áreas de aplicação e patologias associadas;
- Eletroestimulação: equipamentos, intensidade, áreas de aplicação e patologias associadas;
- Bandagem elástica: apresentação, aplicação, técnicas e patologias associadas;
- Queimados: compreender a anatomia e fisiologia da pele, tipos de queimadura e os efeitos das queimaduras na pele e musculatura da região de cabeça e pescoço;
- Recusa e seletividade alimentar na infância: compreendendo os fatores associados;
- Estética da face: como se dá a atuação fonoaudiológica;
- Abordagem interdisciplinar e a importância da atuação fonoaudiológica para a evolução terapêutica de outras áreas da saúde;

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas ministradas com a utilização de recursos didáticos como Datashow e quadro de giz. Essa metodologia será trabalhada de forma a expor o conteúdo da disciplina e abrir espaço para discussão, perguntas e reflexões tanto dos alunos quanto do professor. Nessas aulas o professor pode utilizar slides com figuras, vídeos e fotografias.

Estudo de material da literatura (capítulos de livro, artigos científicos, mídia digital). Essa metodologia será desenvolvida em sala de aula, laboratórios de informática e biblioteca, oferecendo ao aluno a oportunidade de buscar materiais de diferentes tipos em espaços distintos, a fim de aproximar os discentes da pesquisa científica.

De acordo com a necessidade, serão realizados seminários com temas específicos, visando a explanação e o debate de assuntos importantes à Fonoaudiologia e a área da Motricidade Orofacial. Estes seminários serão realizados mediante a indicação de temas e literatura específica para a composição da apresentação e discussão.

Serão convidados profissionais para realizarem discussões, apresentações e atividades práticas com os alunos sobre as temáticas abordadas na disciplina, a fim de aprimorar os conhecimentos e englobar a interdisciplinaridade na atuação fonoaudiológica.

### IV. Formas de Avaliação

- A avaliação ocorrerá de forma contínua, a partir da participação dos acadêmicos e da assiduidade nas aulas. Serão realizadas provas escritas (algumas delas englobando questões de concursos), bem como trabalhos individuais e em grupo, em que serão consideradas a compreensão do aluno sobre o conteúdo abordado, a originalidade e a pontualidade na entrega.
- Nas apresentações de seminários, a avaliação inclui: clareza e coerência na apresentação, domínio do conteúdo e participação do grupo na exposição, assim como os recursos utilizados para a apresentação.
- As avaliações escritas serão pré-agendadas, divulgadas com antecedência pelo professor e o conteúdo será previamente combinado em acordo de professor e alunos. As avaliações serão individuais ou em duplas, sem ou com consulta de materiais de aulas, a depender da opção do professor. Para responder as questões solicitadas nas avaliações, o aluno pode utilizar de suas próprias palavras ou citar referências usadas em aula desde que mostre o claro entendimento do conteúdo e a compreensão do que está sendo solicitado.
- A nota semestral será resultado da somatória simples de todas as atividades realizadas durante o período. O valor de cada atividade será informado pelo professor anteriormente à realização das mesmas.
- O aluno será considerado aprovado quando obter nota igual ou superior a 7,0 e frequência mínima de 75

Recuperação:

Conforme a resolução N1- COU/Unicentro de 10/03/2022, como oferta de oportunidade de recuperação de rendimento durante o semestre, o

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	FONOAUDIOLOGIA (450/I)	
<b>Disciplina</b>	2851/I - TEMAS ATUAIS EM MOTRICIDADE OROFACIAL (OPT)	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	FOI/I	
<b>Local</b>	IRATI	

## PLANO DE ENSINO

professor oportunizará ao aluno uma nova avaliação, podendo esta ser a entrega de um trabalho ou uma avaliação escrita. A recuperação acontecerá em data pré-estabelecida pela docente, preferencialmente, para o aluno que não tiver o aproveitamento esperado no decorrer da disciplina. Serão registradas todas as oportunidades e modalidades de recuperação em ata, assinada pela docente e pelo aluno. Caso o aluno opte por não realizar a recuperação também deverá assinar a ata no espaço determinado para isto. A ata ficará sob responsabilidade do professor. O peso estabelecido para a recuperação será o mesmo da avaliação realizada anteriormente e, será realizada a média das duas como nota final.

## V. Bibliografia

### Básica

Douglas CR. (Org.). Fisiologia aplicada à Fonoaudiologia. Rio de Janeiro: Guanabara-Koogan; 2006.

MARCHESAN I, I.Q. (org.). Fundamentos em Fonoaudiologia: Aspectos clínicos da Motricidade Oral. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.

TESSITORE, A (org). Práticas Clínicas em Motricidade Orofacial. Vol. II. Pulso Editorial. 2016.

### Complementar

CATTONI, D.M. O uso do paquímetro na Motricidade Oro-Facial. São Paulo: Pró-Fono, 2006.

MARCHESAN I, JUSTINO, BERRETIN-FELIX (org). Terapia fonoaudiológica em Motricidade Orofacial-Abramo. Vol I. Pulso. 2018  
COMITÊ DE MOTRICIDADE OROFACIAL – SBFA. Motricidade orofacial: como atuam os especialistas. São José dos Campos: Pulso, 2004.

MARCHESAN (org). Tratado de Motricidade Orofacial. Vol.I. Pulso Editorial, 2019.

TOLEDO, P.N. Fonoaudiologia estética: a motricidade orofacial aplicada na estética da face. São Paulo: Lovise, 2006.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEFONO/I

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 04/24

**Data:** 10/04/2024