# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

**Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997**

| | |
|---|---|
| **Ano** | **2023** |
| **Tp. Período** | **Anual** |
| **Curso** | **EDUCAÇÃO FÍSICA - Licenciatura (080/I)** |
| **Disciplina** | **2520/I - PRATICAS CORPORAIS RITMICAS NA ESCOLA** |
| **Turma** | **EFI/I** |
| **Local** | **IRATI** |

**Carga Horária: 68**

# PLANO DE ENSINO

## EMENTA

Aspectos teórico-metodológicos do ensino das manifestações corporais rítmicas na Educação Física no campo escolar. Cultura corporal afro-brasileira, africana e indígena. Prática pedagógica orientada: observação dirigida e experiências de ensino no campo escolar.

## I. Objetivos

•Analisar a história da dança e diversas formas de manifestações rítmicas que compõem a cultura corporal de movimento ao longo do tempo e na contemporaneidade, bem como, a influência dos diferentes povos (índios, europeus, africanos) na constituição das práticas rítmicas brasileiras.
•Conhecer e vivenciar técnicas de comunicação mediante movimentos, sons e músicas diversas, a fim de utilizá-las na prática pedagógica da Educação Física.
•Caracterizar as manifestações rítmicas a partir do âmbito de como esta se insere nas práticas escolares da Educação Física, bem como, dos documentos orientadores.

## II. Programa

História da dança.
Documentos orientadores.
Práticas Corporais Rítmicas: conceito, possibilidades, coreografia.
Método Laban: fatores, qualidades, elementos técnicos e possibilidades de movimentos.
Ritmo, pulso e mapeamento musical.
Técnicas de tirar som do corpo e objetos do cotidiano.
Gêneros Musicais.
Atividades Rítmicas no contexto escolar.
Dança aeróbica, criativa, circular, de salão, folclórica, de rua.

## III. Metodologia de Ensino

Serão utilizadas como estratégias de ensino aulas expositivas, leituras, vídeo aulas, debates, trabalhos e vivências (individuais e coletivas).
O conhecimento será tratado "[...] como o movimento que parte da síncrese (sensorial concreto, o empírico, o concreto percebido), passando pela análise (abstração, separação dos elementos essenciais, das causas e contradições fundamentais) e chegando à síntese (o concreto pensado, um novo concreto mais elaborado, uma prática transformadora)" (CORAZZA, 1991, p. 22, grifo do autor).
As atividades relativas a Prática como Componente Curricular (PCC), com vistas à ampliar os espaços de diálogo entre a Universidade e os campos de atuação profissional de seus egressos, num total de 24h/a serão desenvolvidas por meio do Projeto de Extensão "Vamos nos Movimentar" e do Festival de Dança e Artes do Corpo, com ações que privilegiam o contato dos acadêmicos com o campo de trabalho em que irão atuar.
O material utilizado nas aulas será disponibilizado via Moodle.

## IV. Formas de Avaliação

Avaliação será contínua e diagnóstica, para isso, além da participação nas aulas, que deverá ocorrer por meio de debates, atividades interativas e vivências, serão utilizados os seguintes instrumentos: síntese mental do conteúdo, que deverá ser registrada ao término de algumas aulas de acordo com as dimensões estudadas; participação nas atividades das aulas; trabalhos; provas escritas tipo dissertativa e objetiva; participação no do Projeto de Extensão "Vamos nos Movimentar" e Festival de Dança e Artes do Corpo; autoavaliação.
A recuperação também será contínua, ou seja, no decorrer das aulas as ações didático-pedagógicas irão oferecer possibilidades ao acadêmico que precisa superar defasagens ao longo do processo ensino-aprendizagem. Conforme as necessidades individuais, também será disponibilizado a retomada de conteúdos, além de trabalhos e provas que poderão ser refeitos por acadêmicos que apresentam dificuldades de aprendizagem.

## V. Bibliografia

### Básica

ARTAXO, Inês; MONTEIRO, Gizele de Assis. Ritmo e Movimento: teoria e prática. 4.ed. São Paulo: Phorte, 2008.
BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: educação é a base – Educação Física. Ministério da Educação: Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf
LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
MARQUES, Isabel A; BAROUKH, Josca Alina (coord). Interações: criança, dança e escola. Coleção Interações. São Paulo: Blucher, 2012.

# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

**Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997**

| | |
|---|---|
| **Ano** | **2023** |
| **Tp. Período** | **Anual** |
| **Curso** | **EDUCAÇÃO FÍSICA - Licenciatura (080/I)** |
| **Disciplina** | **2520/I - PRATICAS CORPORAIS RITMICAS NA ESCOLA** |
| **Turma** | **EFI/I** |
| **Local** | **IRATI** |

**Carga Horária:** **68**

# PLANO DE ENSINO


PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação do Paraná. Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações - Educação Física. Paraná: Secretaria de Educação Básica, 2018. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/ referencial_curricular_parana_cee.pdf

SBORQUIA, S.P. A dança no contexto da educação física: os (des)encontros entre a formação e a atuação profissional. 2002. 178 f. Dissertação de mestrado (Programa de Pós-Graduação em Educação Física). Universidade Estadual de Campinas, 2002.


## Complementar


BARRETO, Debora. Dança...: ensino, sentido e possibilidades na escola. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.

BREGOLATO, Roseli Aparecida. Cultura Corporal da Dança. 3.ed. São Paulo: Ícone, 2007.

FERREIRA, Vanja. Dança Escolar. Rio de Janeiro: Sprint, 2005.

LANGENDONCK, R. V. História da Dança. In: TOZZI, Devanil; COSTA, Marta Marques; HONÓRIO, Thiago (org.). Teatro e Dança: repertórios para educação. v. 1. São Paulo: FDE. 2010. p. 122-154.

MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2012.

NANNI, Dionísia. Dança Educação: pré-escola à universidade. 4.ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2003.

OSSONA, Paulina. A educação pela dança. São Paulo: Summus, 1988.

RIED, Bettina. Fundamentas de Dança de Salão: programa internacional de dança de salão, programa básico de dança esportiva. Londrina-PR: Midiograf, 2003.

STRAZZACAPPA, M. A educação e a fábrica de corpos: dança na escola. Cadernos Cedes, ano XXI, n. 69- 53, abr. 2001

VERDERI, Érica. Dança na escola: uma proposta pedagógica. São Paulo: Phorte, 2009.


## APROVAÇÃO

| | |
|---|---|
| **Inspetoria:** | DEDUF/I |
| **Tp. Documento:** | Ata Departamental |
| **Documento:** | 05/2023 |
| **Data:** | 25/05/2023 |