



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2022

**Tp. Período** Anual

**Curso** LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA - Educação a Distância

**Disciplina** D0320 - LITERATURA BRASILEIRA I

**Carga Horária:** 136

**Turma** LET-RS

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

A produção literária brasileira: movimentos, grupos, obras e autores representativos. Das origens ao Romantismo.

### I. Objetivos

Objetivo Geral:

- Ao final da disciplina, o aluno deverá entender a literatura brasileira como uma instituição cultural, histórica e política, por meio de autores e obras representativos da origem ao Romantismo.

Objetivos específicos:

- Entender como se forjou a formação da literatura brasileira em relação à literatura europeia, sobretudo a portuguesa;
- Estabelecer relações entre obras, autores, movimentos literários das origens ao Romantismo;
- Perceber a importância da literatura produzida até o Romantismo para o conjunto da literatura brasileira.

### II. Programa

- A formação da literatura brasileira sob a condição colonial;
- Autores e obras - Pero Vaz de Caminha e a Carta de Achamento do Brasil; José de Anchieta (antologia);
- A problemática do Barroco e a periodização;
- Autores e obras - Gregório de Matos Guerra (poemas selecionados); Padre Antonio Vieira (sermões selecionados);
- Da arcádia ao neoclassicismo;
- Autores e obras - Tomás Antonio Gonzaga (Marília de Dirceu); Cláudio Manuel da Costa (poemas selecionados); José Basílio da Gama (O Uruguai);
- O Romantismo e suas várias faces – aspectos estéticos, sociais e políticos;
- Autores e obras - Gonçalves de Magalhães (Discurso sobre a História da literatura no Brasil); Gonçalves Dias (poemas selecionados); Álvares de Azevedo (poemas selecionados e Noite na taverna); Casimiro de Abreu (poemas selecionados); Castro Alves (poemas selecionados); Manuel Antonio de Almeida (Memórias de um sargento de milícias); José de Alencar (Iracema), Martins Pena (Juiz de paz na roça).

### III. Metodologia de Ensino

Leitura dos textos literários; estudo dos textos teóricos; estudo de textos críticos-históricos; participação em fóruns de discussão; prática das leituras a partir de tarefas e de roteiros de leituras; exercícios de análise literária.

### IV. Formas de Avaliação

Avaliação diagnóstica:

Integração Disciplinar e Avaliação, com levantamento prévio dos conhecimentos dos acadêmicos sobre os conteúdos e abordagens propostas pela disciplina. Indicação de outras temáticas de interesse a serem incorporadas ao programa da disciplina, a partir de um debate a respeito das temáticas contempladas na ementa.

Avaliação Formativa:

Será realizada de maneira individual, abrangendo os aspectos que envolvem o processo de aprendizagem pessoal, participação nos fóruns e participação solidária, leituras, qualidade teórica de produções escritas.

Avaliação Somativa:

As avaliações somativas contemplarão a análise do desempenho dos alunos durante o período do curso com as atividades vinculadas as unidades, e será realizada com seus pesos correspondentes, totalizando dez na nota final.

Oferta de oportunidade de recuperação de rendimento

Atividades de recuperação: realização de atividades que oportunizem-nos recuperar objetivos não atingidos durante a realização das avaliações somativas, ao longo do processo avaliativo. A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no decorrer da disciplina



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA - Educação a Distância
<b>Disciplina</b>	D0320 - LITERATURA BRASILEIRA I <b>Carga Horária: 136</b>
<b>Turma</b>	LET-RS

## PLANO DE ENSINO

### V. Bibliografia

#### Básica

Obras literárias:

- ABREU, Casimiro de. "Meus oito anos". Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/wk000472.pdf>
- ALENCAR, José de. Iracema. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000014.pdf>
- ALMEIDA, Manuel Antonio de. Memórias de um sargento de milícias. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000022.pdf>
- ALVES, Antonio Frederico Castro. "O navio negreiro". Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000068.pdf>
- ANCHIETA, José de. Poemas selecionados. In. PRADO, Priscila Finger do. Literatura Brasileira I. UNICENTRO/UAB, 2017.
- AZEVEDO, Álvares de. Noite na taverna. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000010.pdf>
- AZEVEDO, Álvares. "Spleen e charutos". Disponível em:  
<http://www.biblio.com.br/defaultz.asp?link=http://www.biblio.com.br/conteudo/alvaresazevedo/SPLEEN.htm>
- CAMINHA, Pero Vaz de. Carta a El Rei D. Manuel. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000292.pdf>
- DIAS, Antônio Gonçalves. "Canção do exílio". Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000100.pdf>
- . "I-Juca Pirama". Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000113.pdf>
- GAMA, Basílio da. O Uruguai. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn00094a.pdf>
- GONZAGA, Tomás Antônio. Marília de Dirceu. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000301.pdf>
- MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves. "Discurso sobre a História da Literatura do Brasil". Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000068.pdf>
- MATOS, Gregório de. Seleção de Obras poéticas. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000119.pdf>
- . "Poemas escolhidos". In. PRADO, Priscila Finger do. Literatura Brasileira. UNICENTRO/UAB, 2017.
- PENA, Luís Carlos Martins. O juiz de paz na roça. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000103.pdf>
- VARELA, Luis Nicolau Fagundes. "Cântico do calvário". Disponível em:  
<https://www.escritas.org/pt/t/12221/cantico-do-calvario>
- VIEIRA, Antonio. Sermão da sexagésima. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000034.pdf>
- Obras críticas, historiográficas e teóricas:  
PRADO, Priscila Finger do. Literatura Brasileira I. UNICENTRO/UAB, 2017.  
CANDIDO, Antonio. Iniciação à Literatura Brasileira (Resumo para principiantes). Disponível em:  
<http://afoiceomartelo.com.br/posfsa/Autores/Candido,20Antonio/IniciaE7E3o20-20Literatura20Brasileira20-20Antonio20Candido.pdf>  
. O romantismo no Brasil. Disponível em:  
<http://www.afoiceomartelo.com.br/posfsa/Autores/Candido,20Antonio/O20Romantism>



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA - Educação a Distância
<b>Disciplina</b>	D0320 - LITERATURA BRASILEIRA I <b>Carga Horária: 136</b>
<b>Turma</b>	LET-RS

## PLANO DE ENSINO

o  
20no  
20Brasil  
20-  
20Antonio  
20Candido.pdf

### Complementar

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1997.  
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. São Paulo: Ouro sobre azul, 2012.  
; CASTELLO, José Aderaldo. Das origens ao romantismo. 7. Ed. Rio de Janeiro: Difel, 1976.  
. Dialética da malandragem. In: O discurso e a cidade. São Paulo: Duas Cidades, 1993, p. 19-54.  
. Na sala de aula: caderno de análise literária. 8. ed. São Paulo: Ática, 2002.  
. A dois séculos d'Uruguai. In: Vários escritos. São Paulo: Ouro sobre azul, 2012, p.181-213.  
. Os ultramarinos. In: Vários escritos. São Paulo: Ouro sobre azul, 2012, p.215-231.  
CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya Brasil, 2011.  
COELHO, Nelly Novaes. Literatura & Linguagem. São Paulo: Quíron, 1986.  
CUNHA, Helena Parente. Os gêneros literários. In. Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.  
FILHO, Domicio Proença. Estilos de época na Literatura. São Paulo: Editora do Brasil, 2003.  
GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1993.  
GOLDSTEIN, Norma. Análise do poema. São Paulo: Ática, 1988.  
GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons e ritmos. 11. ed. São Paulo: Ática, 1999.  
GUINSBURG, J. (org.). O romantismo. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.  
HOLANDA, Sérgio Buarque. Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial. São Paulo: Perspectiva, 1979.  
. Visão do paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil. São Paulo: Nacional/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1977.  
MOISÉS, Massaud. A literatura brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 2004.  
REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. Tradução de Angela Bergamini et all. São Paulo: Martins Fontes, 2004.  
SCHWARZ, Roberto. A importação do romance e suas contradições em Alencar. In: Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2001, p.33-80

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** Coordenação Letras EAD  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 01  
**Data:** 23/02/2023