



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2022

**Tp. Período** Anual

**Curso** LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)

**Disciplina** 3833 - LITERATURA BRASILEIRA I

**Carga Horária:** 136

**Turma** LLN

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Literatura brasileira contemporânea pós-64 até a atualidade. Poesia e prosa contemporâneas. Apropriações e legados dos principais autores e obras da literatura brasileira contemporânea. Relações entre literatura e outras linguagens. Literatura juvenil e literatura de autoria feminina. Diversidade de gênero, e faixa geracional. Práticas pedagógicas para os ensinos fundamental e médio.

### I. Objetivos

1. Problematizar conceitos e temas da literatura brasileira no período compreendido na ementa.
2. Desenvolver leitura de obras desde a perspectiva dos gêneros literários, considerando sua hibridez na contemporaneidade, bem como as relações com outras linguagens.
3. Estudar textos da literatura brasileira numa perspectiva dialógica, no que se refere à história da literatura brasileira, com suas apropriações e legados.
4. Trabalhar com práticas de ensino.

### II. Programa

- Literatura pós-64 até a contemporaneidade
- Poesia e Prosa e contemporânea (Poemas, narrativas e drama)
- Apropriações e legados dos principais autores
- Práticas pedagógicas

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas, dialogadas, na forma de oficina e/ou com proposta/realização de projetos cultu-rais, contando com a problematização de algumas textualidades crítico-teóricas e das textualidades literárias. Os textos literários serão selecionados e incluídos na bibliografia inicial, básica e complementar conforme a necessidade e o andamento da disciplina, assim como textos teórico-críticos. O conteúdo pode passar por modificações pelas mesmas razões. O Moodle será utilizado como Pla-taforma de apoio e contato com a turma. Emails via Moodle serão respondidos conforme a disponi-bilidade da Docente.

### IV. Formas de Avaliação

Escrita e/ou oral, na forma de seminário, ensaio, artigo, oficina, prova e/ou projetos culturais, indi-vidual e/ou em grupo.

Na avaliação serão considerados:

- comprometimento de estudantes com as leituras e atividades em geral;
  - estruturação do trabalho apresentado e desenvolvido;
  - pontualidade na entrega;
  - atendimento ao que é solicitado, mediante problematização do conhecimento aprendido;
  - todo e qualquer dos trabalhos e/ou atividades apresentados devem ser autorais, o que significa terem sido realizados em sua integralidade pelo próprio estudante. Todo e qualquer tipo de cópia, parcial e/ou total, terá nota zero.
- Conforme Resolução 1 – COU/Unicentro, de 10 de março de 2022, as possíveis avaliações para recuperação do rendimento são as descritas neste item IV, as quais contemplarão os mesmos requi-sitos aqui listados.

### V. Bibliografia

#### Básica

- ARRIGUCCI JR. Daivi. Enigma e comentário. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.  
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2002.  
HOLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). Tendências e impasses. O feminismo como crítica da cultua. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.  
MOISÉS, Leyla Perrone. Mutações da literatura do século XXI. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.  
REZENDE, Beatriz. Expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra. 2008.  
SANTIAGO, Silviano. O cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

#### Complementar

- ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico. Dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.  
BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. São Paulo: HUCITEC, 1993.  
BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.  
BOSI, Alfredo. Ser e tempo na poesia. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

|                    |   |                           |
|--------------------|---|---------------------------|
| <b>Ano</b>         | 2022  |                           |
| <b>Tp. Período</b> | Anual   |                           |
| <b>Curso</b>       | LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510) |                           |
| <b>Disciplina</b>  | 3833 - LITERATURA BRASILEIRA I                            | <b>Carga Horária:</b> 136 |
| <b>Turma</b>       | LLN   |                           |

## PLANO DE ENSINO

- CANDIDO, Antonio. Ficção e confissão. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2012.
- CANDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. Estudos de teoria e história literária. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000. 2v. p.195-199.
- COUTINHO, Afrânio. A literatura no Brasil. São Paulo: Global, 1999. 6v.
- LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas: UNICAMP, 1996.
- MORETTI, Franco. A cultura do romance. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- NUNES, Benedito. Narrativa histórica e narrativa ficcional. In: Narrativa. Ficção e história. Rio de Janeiro: Imago, 1988. p.9-31.
- PEREIRA, Lucia-Miguel. História da literatura brasileira. Brasília: Ministério da Educação e Cultura, 1973. v.12.
- PERKINS, David. História da literatura e narração. Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS – Série Traduções, Porto Alegre, Volume 3, Número 1, março de 1999.
- PIZARRO, Ana. América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Memorial, 1993-1994. 2 v.
- RICOUER, Paul. O si mesmo como um outro, São Paulo, Martins Fontes, 2014.
- RICOUER, Paul. Percurso do esquecimento, São Paulo, Loyola, 2006.
- RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François, Campinas, Unicamp, 2007.
- ROCHA, João Cezar de Castro. (Org.). Nenhum Brasil existe. Rio de Janeiro: Topbooks, 2003.
- ROMERO, Sílvio. História da literatura brasileira. Rio de Janeiro, José Olímpio, 1953. 5v.
- SANTIAGO, Silvano. O cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- SILVA, Daniela Silva da. Romance contemporâneo brasileiro. A terceira margem do rio. Porto Alegre: PUCRS, 2005.
- SILVA, Daniela Silva da. Hibridização. Discurso. Mentalidade. Frestas para uma história da literatura brasileira. Porto Alegre: PUCRS, 2009. Disponível em: [http://repositorio.pucrs.br/dspace/bitstream/10923/4248/1/000421483-Texto 2BCompleto-0.pdf](http://repositorio.pucrs.br/dspace/bitstream/10923/4248/1/000421483-Texto%20Completo-0.pdf).
- VERÍSSIMO, Érico. Breve história da literatura brasileira. São Paulo : Globo, 1995.
- WEINHARDT, Marilene (Org.). Ficção histórica. Ponta Grossa: UEPG, 2011.
- ZILBERMAN, Regina. Estética da Recepção e História da Literatura. São Paulo: Mercado Aberto, 2009.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 12/2022  
**Data:** 29/06/2022