



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2023

Tp. Período Anual

Curso HISTÓRIA - Licenciatura (140)

Disciplina 4060 - PROJETO DE PESQUISA EM HISTORIA

Carga Horária: 68

Turma HIM

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Preparação e apresentação de projetos de pesquisa em História. Definição de um objeto de pesquisa e a construção de um problema. O corpus documental, o arquivo e a análise das fontes. A bibliografia e o diálogo com o campo historiográfico. Definição dos objetivos e escolha dos métodos. O cronograma de execução. Seminário de apresentação de projetos de pesquisa.

I. Objetivos

Fornecer instrumentos necessários para desenvolvimento de projeto de pesquisa em História

II. Programa

II. PROGRAMA

- 2.1. O que é problema na pesquisa histórica?
1. O que são fontes de pesquisa?
2. Como trabalhar e analisar as fontes;
3. Definição dos objetivos;
4. Definição da (s) fonte (s);
5. Definição do método que aplicado na pesquisa escolhida;
6. Definição e leitura da bibliografia a ser escolhida conforme a fonte escolhida para o projeto.
7. Definição do cronograma de execução;
8. Apresentação do projeto de pesquisa elaborado ao longo da disciplina em seminário.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas dialogadas; discussões articuladas; atividades de leitura e de apresentação orais sobre os conteúdos teóricos trabalhados. Uso de recursos multimidiáticos. Seminários orais e micro-aulas temáticas apresentada pelos alunos. Avaliações escritas

IV. Formas de Avaliação

A avaliação da disciplina ocorrerá de distintas maneiras, permitindo aos alunos o exercício de diferentes habilidades. Avaliações dissertativas serão observados: capacidade de análise dos textos trabalhados; estrutura textual; capacidade de compreensão e síntese de conteúdos que possibilitem a resolução da questão (ou questões) proposta.

Nos seminários serão observados: capacidade de entendimento do tema proposto para a apresentação; capacidade de elaboração de argumentações sobre o texto lido; capacidade de organização do tema para a prática de ensino; participação ativa nos debates.

Nas produções de texto serão observados: capacidade de análise dos textos lidos; busca por bibliografia complementar; articulação de escrita; ausência de plágios.

No final do primeiro semestre será apresentado o pré-projeto elaborado e ao final do segundo semestre o projeto finalizado, na forma de seminário individual. Essas duas apresentações irão compor no mínimo 50 por cento da nota de cada semestre.

A cada final de semestre será realizado uma prova e/ou trabalho substitutivo de nota para aqueles alunos que não alcançarem a média, conforme resolução nº01 COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022.

Obs 01: Caso o aluno não alcance nota maior na avaliação de recuperação permanecerá com a nota anterior;

Obs 02: Caso o aluno não compareça na data da avaliação de recuperação ou não entregue na data marcada pelo professor, permanecerá com a nota anterior.

Obs 03: Todos os trabalhos escritos entregues deverão estar de acordo com as normas técnicas para escrita de trabalhos acadêmicos, conforme apresentado em sala. Deve conter, obrigatoriamente, sistemas de referências bibliográficas: ou notas de rodapé, ou notas de fim de texto, ou, ainda, sistema (autor, ano: página), acrescido de bibliografia ao final do trabalho. Atenção quanto ao uso das referências não apenas em caso de citação literal de trechos, mas também em caso de paráfrases, ideias, ou outras informações retiradas dos autores.

Obs 04: Plágios de qualquer tipo farão com que os trabalhos sejam automaticamente zerados. Não esqueça, plágio é crime!

Obs 05: É proibida a gravação das aulas.

Quaisquer outras dúvidas quanto aos critérios de correção ou casos omissos serão discutidos com o professor da disciplina. Contato: dvallandro@yahoo.com.br

V. Bibliografia

Básica

BARROSO, Felipe. Manual de formação de monografia jurídica. Fortaleza: 2012. (online).

DIAS, Donaldo de Souza E SILVA, Mônica Ferreira da. Como escrever uma monografia. Rio de Janeiro: UFRJ/COPPEAD, 2009. (online)

DI CREDO, Maria do Carmo S. ALVES, Paulo. OLIVEIRA, Carlos Roberto. Fontes Históricas Abordagens e Métodos. Assis/São Paulo: UNESP, 1996.

FERREIRA, Antônio Celso et al O historiador e seu tempo. São Paulo: UNESP/ANPUH, 2008. PINSKY, Carla Bassanezi et al. Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2006.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023	
Tp. Período	Anual	
Curso	HISTÓRIA - Licenciatura (140)	
Disciplina	4060 - PROJETO DE PESQUISA EM HISTORIA	Carga Horária: 68
Turma	HIM	

PLANO DE ENSINO

. LUCA, Tania Regina. O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2009.

Complementar

BARBOSA, Marialva. História Cultural da Imprensa (Brasil 1800-1900). Rio de Janeiro: Mauad X, 2010. BARBOSA, Marialva. História Cultural da Imprensa (Brasil 1900-2000). Rio de Janeiro: Mauad X, 2009.

LUCA, Tânia Regina de. Práticas de Pesquisa em História. São Paulo: Contexto, 2020.

KOSSOY, Boris. Fotografia e História. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.) Usos e abusos da História Oral. 8 ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006. HELLER, N Victor;

NOTARER, H.; GAARDER, Jostein. O livro das religiões. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

MARTINS, Ana Luiza; Luca Tânia Regina de. História da Imprensa no Brasil. São Paulo: Contexto, 2008

MAUAD, Ana M.; ALMEIDA, Juniele Rabelo de; SANTHIAGO, Ricardo (org.) História Pública no Brasil: sentidos e itinerários. São Paulo: Letra e Voz, 2016.

PINKY, Jaime; PINSKY, Carla B. Novos Combates pela História: desafios, ensino. São Paulo: Contexto, 2021. PRIORE, Mary Del. História das crianças no Brasil. (Org.) São Paulo: Contexto, 2007.

. História das mulheres no Brasil. São Paulo: Contexto, 2002.

. História do Amor no Brasil. São Paulo: Contexto, 2005.

; MELO Victor Andrade de. (Orgs.) História do Esporte no Brasil. São Paulo: UNESP, 2009.

; AMANTINO, Marcia. (Orgs.) História do corpo no Brasil. São Paulo: UNESP, 2011. SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

. Sobre fotografia. São Paulo: Cia das Letras, 1983. TATI, Luiz, O século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEHIS/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 020

Data: 09/11/2022