# UNIGENTRO

## UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2024
Tp. Período Anual

Curso LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)

Disciplina 4107 - LITERATURA NORTE-AMERICANA II

Carga Horária: 136

Turma LIN

GUARAPUAVA

#### PLANO DE ENSINO

#### **EMENTA**

Obras narrativas, dramáticas e poéticas de língua inglesa na América do Norte produzidas a partir do século XX. Panorama de literaturas indígenas e afro-americanas de língua inglesa.

#### I. Objetivos

OBJETIVOS

- I Objetivos
- Aprésentar aos estudantes um panorama histórico da produção literária em língua inglesa na América do Norte a partir do século XX.
- Promover a oportunidade para leitura de obras literárias de língua inglesa dos Estados Unidos e Canadá.
- Proporcionar aos estudantes o espaço para debate sobre obras literárias selecionadas para leitura.
- Possibilitar aos estudantes a oportunidade para a reflexão sobre as obras literárias selecionadas, a partir de fundamentação teóricocrítica.

#### II. Programa

**PROGRAMA** 

II. PROGRAMA

1º. Semestre: A literatura dos Estados Unidos

Tópicos, autores e/ou sugestões de obras para leitura e discussões:

-Ernest Hemingway: Passagens de The Moveable Feast; contos: "One Reader Writes"; "Cat in the Rain"; "A Very Short Story"; "The Killers"

-F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby.
 -William Faulkner: "A Rose for Emily"
 -John Steinbeck: The Grapes of Wrath

-A literatura Afro-Americana: Alice Walker: Tony Morisson; Maya Angelou.

2o. semestre: A Literatura do Canadá

Autores e/ou sugestões de obras para leitura e discussões:

- In Between Borders Brasil, Estados Unidos e Canadá: A poesia de Elizabeth Bishop
- -Ricardo Sternberg: poemas selecionados de The Invention of Honey, Bamboo Church, Map of Dreams, Some Dance
- -Vozes da América Latina: poemas selecionados de Born in Amazonia de Cyril Dabydeen
- -Literatura Indígena Canadense: Lee Maracle: "The Void";
- -Jeannette Armstrong: poemas selecionados
- -Hibridismo Cultural: passagens de Diamond Grill de Fred Wah
- -Margaret Atwood: De Murder in the Dark à Ficção Especulativa do século XXI.

#### III. Metodologia de Ensino

Metodologia de Ensino

III. A. Metodologia de Ensino

Metodologia de trabalho: O roteiro da disciplina, bem como eventuais materiais de leitura e demais atividades poderão ser disponibilizados na Plataforma Moodle e apresentados em formato Tópicos identificados (ex.:Tópico -1 / Hemingway).

A fim de evitar acúmulo de atividades, recomenda-se atenção para que as atividades sejam realizadas o mais breve possível após sejam determinadas pelo professor.

Critérios de avaliação: Para todas as atividades avaliativas os critérios gerais serão a clareza na exposição de ideias, a fidelidade ao tema proposto e a lógica da argumentação.

Cronograma de avaliação: as atividades serão avaliadas, sempre que possível, na medida em que sejam entregues pelos estudantes.

#### IV. Formas de Avaliação

Formas de Avaliação

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Conforme Resolução no 1-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, Art.48, é prevista a oferta de oportunidade, ao acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 – CONDEP-DELET/G, todos os discentes que desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina. A recuperação de conteúdo poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já a recuperação da nota, nesta disciplina, se dará da



#### UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2024

Tp. Período Anual

Curso LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)

Disciplina 4107 - LITERATURA NORTE-AMERICANA II

Turma Local GUARAPUAVA

Carga Horária: 136

## **PLANO DE ENSINO**

seguinte forma: após um número de avaliações estabelecidos pela professora será feita a média daquelas avaliações e uma nova avaliação, englobando o conteúdo abordado nas avaliações anteriores, em caráter de recuperação. Esta nota substituirá a média anterior caso seja superior.

Serão cinco atividades que comporão as notas avaliativas semestralmente:

- 1. Atividade avaliativa sobre o conteúdo trabalhado no primeiro mês ......(10,0).

- 4. Atividade de leituras dirigidas com discussões e espaços para a reflexão e formação crítica do acadêmico......(10,0);
- \* Uma atividade extra, em caráter de recuperação. Será uma atividade dissertativa cuja nota se somará à 3ª e 4ª atividades já realizadas.......(10,0);
- 5.Uma nota de participação nos debates presenciais, o que implica na presença, pré-leituras e envolvimento com os temas debatidos......(10,0).

A nota final do semestre será composta pela média das avaliações listadas acima.

- \*As atividades escritas poderão ser realizadas de acordo com o tempo disponível de cada estudante (Extra Classe).
- \*A entrega de cada uma delas, no entanto, deverá ser feita em dia estipulado ( e acordado entre Professor X Alunos). ( 1 semana)
- \* Expirado o prazo, o aluno ficará sem nota.

Critérios de avaliação: clareza na exposição das ideias; capacidade de articulação; coerência com os temas trabalhados; aproveitamento das leituras realizadas e comentadas.

Promoção do Acadêmico. A frequência nas aulas, em no mínimo 75

, mais a somatória das notas das Atividades avaliativas (7,0 ou mais) serão utilizadas para compor a promoção do estudante.

#### V. Bibliografia

#### Básica

Bibliografia

Básica

IV. BIBLIOGRAFIA

1.Básica

BAYM, N. The Norton Anthology of American Literature. Shorter Seventh Edition. Volume I. Beginnings to 1865. New York. WWW.Norton & Company, 2008.

GRAY, R. A History of American Literature. Malden: Blackwell 2004.

STOUK, D. Major Canadian Authors: A critical Intruduction to Canadian Literature In English. 2 ed. Nebrasca Press, 1984 Obras literárias que constam do programa acima, em seus originais e ou traduções para o português.

ARMSTRONG J. "History Lesson." Native Poetry in Canada: A Contemporary Anthology. Ed. Jeannette Armstrong, and Lally Grauer. Ontario: Broadview Press, 2001. 110-1. Print.

ATWOOD, M: Murder in the Dark. Toronto: McClelland & Stewart Inc, 1983.

FITZGERALD, F.S.K. The Great Gatsby. Wordsworth Editions Ltd. 1992.

HEMINGWAY, E. A Moveable Feast. Vintage Publishing. 2000.

HEMINGWAY, E. The Complete Short Stories of Ernest Hemingway. New York: Scribner, 1987.

HUGHES, L.Selected Poems of Langston Hughes: A Classic Collection of Poems by a Master of American Verse. Vintage, 1990.

MARACLE, L. "The Void". MITEWACIMOWINA: Indigenous Science Fiction and Speculative Storytelling. Ed. Neal McLeod. Pentiction: Theytus Books, 2016.

STEINBECK, J. The Grapes of Wrath. Penguin Books Ltd., 2000.

STERNBERG, R. Bamboo Church.McGill-Queen's University Press,2003

STERNBERG, R. The Invention of Honey. Montreal: Vehicule Press, 1990.

STERNBERG, R. Map of Dreams. Montreal: Signal Editions, 2006.

STERNBERG, R. Some Dance. Montreal: McGill-Queen's University Press,2014.

WAH, F. Diamond Grill. Edmonton: NeWest Press, 2006.

FAULKNER, W. "A Rose for Emily" and other stories. Perfection Learning, 2007.

#### Complementar

Complementar

2. Complementar



# **UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE**

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2024
Tp. Período Anual

Curso LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)

Disciplina 4107 - LITERATURA NORTE-AMERICANA II

Carga Horária: 136

Turma LIN

GUARAPUAVA

# **PLANO DE ENSINO**

CAMARGO, M. A. Basic Guide to American Literature. São Paulo: Pioneira, 1986.

DAICHES, D. The Avenel Companion to English e American Literature. NEW York, USA; Avenel Books, 1981.

HIGH, P. B. An outline of American Literature, NEW York: Longman, 2.000

SHOWALTER, E. Teaching Literature, Malden: Blacwell, 2003.

ILHA DO DESTERRO: A jornal of English and Literature. Florianópolis, SC: n.31, Jan/Jun. 1994. 179 p.

HOWELLS, C.A. The Cambridge History of Canadian Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

KAMBOURELI, S. Making a Difference. Oxford: Oxford University Press, 2007.

McMICHAEL, George et al. Concise anthology of American Literature. New York: Mcmillan Publishing Company, 1985. SCHOLES, R. et alii. Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film. 4ª ed. New York: Oxford UP, 1991. VAN SPANCKEREN, K. Perfil da Literatura Americana. Departamento de Estado dos Estados Unidos da América. 1994.

#### **APROVAÇÃO**

Inspetoria: DELET/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 9

Data: 17/04/2024