



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	EDUCAÇÃO FÍSICA - Licenciatura (080/I)	
<b>Disciplina</b>	2502/I - PRATICAS CORPORAIS EXPRESSIVAS (OPT)	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	EFI/I-LIC	

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Aspectos teórico-metodológicos do ensino das manifestações corporais expressivas na Educação Física. Diálogos entre arte e educação do corpo. Prática pedagógica orientada: observação dirigida e experiências de ensino.

### I. Objetivos

- Discutir as noções de corpo e arte, e suas implicações para o ensino da Educação Física na escola.
- Estabelecer interlocuções entre a Educação Física e as manifestações corporais artísticas.
- Compreender as manifestações expressivas da cultura corporal como objeto de ensino da Educação Física.
- Apresentar os elementos do teatro.
- Conhecer e elaborar estratégias pedagógicas para o ensino das manifestações corporais expressivas no contexto profissional da Educação Física.

### II. Programa

- 1.Corpo, expressão e criatividade – o corpo em imagens
- 2.Corpo, arte e educação – as manifestações expressivas da cultura corporal na Educação Física Escolar
- 3.Clown, Comedia Dell'Arte e expressividade nas aulas de Educação Física
- 4.Jogos Teatrais – Viola Spolin e as práticas corporais expressivas na Educação Física
- 5.Elementos do teatro:
  - 5.1 Espaço e cenário
  - 5.2 Iluminação
  - 5.3 Sonoplastia
  - 5.4 Figurino e maquiagem
  - 5.5 Dramaturgia
- 6.Tópicos especiais em teatro
  - 6.1 O teatro clássico – a tragédia e a comédia
  - 6.2 Bertolt Brecht e o teatro Épico
  - 6.3 O teatro do oprimido de Augusto Boal
  - 6.4 O teatro essencial de Denise Stoklos
  - 6.5 O teatro infantil de Maria Clara Machado e outros
- 7.Leitura dramática e contação de histórias

### III. Metodologia de Ensino

- Aulas expositivas
- Leitura e discussão de textos
- Discussão de vídeos
- Práticas pedagógicas/organização de evento
- Trabalhos em grupo

### IV. Formas de Avaliação

- Questões dirigidas
  - Trabalhos individuais e em grupos
  - Frequência e participação nas aulas e nas atividades propostas
  - Proposições de atividades de ensino de práticas corporais expressivas
  - Organização e intervenções acadêmico-profissionais das práticas corporais expressivas.
- Crerios de avaliação para cada semestre: Participação e aprendizagem dos conteúdos durante o processo de ensino-aprendizagem. Recuperação avaliativa dos conteúdos de ensino:
- Organização e apresentação de um portfólio com os conteúdos de ensino trabalhados ao longo do semestre (5,0);
  - Trabalho avaliativo organizado a partir do conjunto de atividades avaliativas realizadas durante o semestre (5,0).

### V. Bibliografia

#### Básica

- ANDRADE, C. D. As Contradições do Corpo.
- BOLOGNESI, M. F. O corpo como princípio. Trans/Form/Ação, 24: 101-112, 2001.
- DUARTE JR., J-F. Fundamentos estéticos da educação. Campinas: Papirus, 1988.
- FISCHER, E. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	EDUCAÇÃO FÍSICA - Licenciatura (080/I)	
<b>Disciplina</b>	2502/I - PRATICAS CORPORAIS EXPRESSIVAS (OPT)	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	EFI/I-LIC	

## PLANO DE ENSINO

FURTADO, M. T. Bertolt Brecht e o Teatro Épico. Fragmentos, v. 5, n. 1, p. 9-19, 1995.  
KRONBAUER, G. A. Manifestações Corporais Expressivas e a Educação Física na escola. E-book. NEAD/UAB, UNICENTRO, 2019.  
LARA, L. M. O sentido ético-estético do corpo na cultura popular e a estruturação do campo gestual. Movimento, v. 13, n. 3, p. 111-129, 2007.  
LUKÁCS, G. Introdução à uma estética Marxista. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.  
NÓBREGA, T. P. Merleau-Ponty: o corpo como obra de arte. Princípios, v. 7, n. 8, p. 95-108, 2000.  
PAULA, C. A. et al. Arte: Ensino Médio. Curitiba, PR: SEED-PR, 2007.  
SOARES, C. L.; MADUREIRA, J. R. Educação Física, Linguagem e Arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo. Movimento, 11(2): 75-88, 2005.  
STOKLOS, D. Teatro essencial. São Paulo: Denise Stoklos Produções, 1993.

## Complementar

ACHATH, S. Teatrinho de sombras: criando com as mãos um mundo de histórias e fantasias. São Paulo: Nova Alexandria, 1998. 94 p.  
BAUM, L. F. O Mágico de Oz. Porto Alegre: L&PM, 2010.  
COURTNEY, R. Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação. São Paulo: Perspectiva, 2001.  
MIRANDA, A. C. M. Clown e o corpo sensível: diálogos com a Educação Física. Curitiba, PR: Appris, 2016.  
RAMOS, J. M. Espaço da oralidade na sala de aula. São Paulo: Martins Fontes, 2002.  
RIOS, R. Brincando com teatro de bonecos. São Paulo: Global, 1997.  
SPOLIN, V. Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin. São Paulo: Perspectiva, 2014.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEDUF/I  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 05/2023  
**Data:** 25/05/2023