



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia	
<b>Disciplina</b>	D0310 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS	<b>Carga Horária:</b> 136
<b>Turma</b>	LET-AP	

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Conceitos e funções da literatura. Natureza do fenômeno literário. Campo literário: leitura, análise, crítica, historiografia e teoria literárias. O cânone na literatura: estudo de autores representativos.

### I. Objetivos

1. Apresentar ao aluno conceitos básicos dos estudos literários;
2. Desenvolver a capacidade de argumentação crítica sobre a análise das obras literárias.
3. Estudar as obras representativas da literatura ocidental de diferentes períodos históricos e estéticos

### II. Programa

1. Discussão acerca da natureza e função da literatura. A análise literária.
2. A tripartição dos gêneros.
3. O gênero lírico
4. Antologia poética  
(Safo, Ovídio, Catulo, poetas provençais, Petrarca, Dante, Shakespeare, Poetas barrocos espanhóis, Lord Byron, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Mallarmé, Walt Whitman)
5. O gênero dramático
6. Tragédia e comédia clássicas, teatro moderno  
(Édipo rei, Hamlet, Lisístrata, A megera domada)
7. O gênero épico
8. Epopeia, romance, novela e conto  
(Odisseia, Os sofrimentos do jovem Werther, A metamorfose, Casa tomada)
9. Retomada da discussão sobre a natureza e a função da literatura.

### III. Metodologia de Ensino

Leitura dos textos literários; estudo dos textos teóricos; estudo de textos críticos-históricos; participação em fóruns de discussão; prática das leituras a partir de tarefas e de roteiros de leituras; exercícios de análise literária.

### IV. Formas de Avaliação

A avaliação será formativa, realizada, portanto, ao longo de todo o processo. São previstas quatro atividades avaliativas e uma prova semestral.

### V. Bibliografia

#### Básica

- ANTOLOGIA POÉTICA.  
(Safo, Ovídio, Catulo, poetas provençais, Petrarca, Dante, Shakespeare, poetas barrocos espanhóis, Lord Byron, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Mallarmé, Walt Whitman).
- ARISTÓFANES. Lisístrata. Tradução de Millôr Fernandes. Porto Alegre:2003
- CORTÁZAR. Julio. "Casa tomada". In. Bestiário. Tradução de Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.
- GOETHE, J. W. Os sofrimentos do jovem Werther. Tradução de Pietro Nassetti. São Paulo: Martin Claret, 2002.
- HOMERO. Odisseia. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- KAFKA, Franz. A metamorfose. Tradução de Pietro Nassetti e Torrieri Guimarães. Porto Alegre: L&PM, 2001. 992.
- SHAKESPEARE, William. Hamlet. Tradução de Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- \_\_\_\_\_. A megera domada. Tradução de Alex Marins. São Paulo: Martin Claret, 2007.

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia
<b>Disciplina</b>	D0310 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS
<b>Turma</b>	LET-AP

**Carga Horária: 136**

## PLANO DE ENSINO

- SÓFOCLES. Édipo Rei. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 1998.
- Obras críticas, historiográficas e teóricas:
- ALLAN, Willian. Classical Literature. A very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2014, pp. 01-16. ( Cap. 1. 1. História, Gêneros, Transmissão textual, PDF online).
- ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.
- BAKHTIN, Mikhail. Epos e romance. In: Questões de literatura e estética – A teoria do romance. São Paulo: UNESP, 1998.
- CALVINO, I. Por que ler os clássicos. In: Por que ler os clássicos. Trad. N. Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- CANDIDO, Antonio. "O direito à literatura". In: Vários escritos.
- CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya Brasil, 2011.
- COELHO, Nelly Novaes. Literatura & Linguagem. São Paulo: Quíron, 1986.
- COMPAGNON, Antoine. A literatura. In: O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte, UFMG, 2001.
- CULLER, Jonathan. O que é literatura e tem ela importância? In: Teoria da literatura – Uma introdução. São Paulo: Becca, 1999.
- CUNHA, Helena Parente. Os gêneros literários. In: Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- EAGLETON, Terry. O que é literatura?. In: Teoria da literatura: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- MERQUIOR, Guilherme. "Os estilos históricos na Literatura Ocidental". In: Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- PINA, Patrícia Kátia da Costa; SANTOS, Otton Magno Santana dos. Introdução aos estudos literários : análise de poemas, dramas e narrativas - Letras Vernáculas - EAD, módulo 2, volume 4 / Ilhéus, BA : UAB/ UESC, 2010.
- PLATÃO. A república. Tradução de Pietro Nassetti. São Paulo: Martin Claret, 2001.
- POUND, Ezra. ABC da literatura. Tradução de Augusto de Campos. São Paulo: Cultrix, 1987.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. Teoria da Literatura. Coimbra: Livraria Almedina, 3º ed., 1973.
- SOARES, Angélica. Gêneros literários.
- WATT, Ian. A ascensão do romance. Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010

## Complementar

- AUERBACH, Erich. Mimesis. Tradução de Susy Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Tradução de Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 1994.
- CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. Tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Cia das Letras, 1993.
- MASS, Wilma Patrícia M. D. O cânone mínimo: O Bildugstoman na história da Literatura. São Paulo: Editora UNESP, 2000.
- D'ONOFRIO, Salvatore. Forma e sentido do texto literário. São Paulo: Ática, 2007.
- FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1988.
- GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1993.
- GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 1990.
- GOTLIB, Nádia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 2000.
- KAYSER, Wolfgang (s/d). Análise e interpretação da obra literária. Coimbra: Armênio Amado.
- MOISES, Massaud. Dicionários de termos literários. São Paulo: Cultrix, 1995.
- REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luis (org). Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992, p. 71-79.
- REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. Tradução de Angela Bergamini et all. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- SPINA, Segismundo. A cultura literária medieval: uma introdução. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.
- STALLONI, Yves. Os gêneros literários (a comédia, o drama, a tragédia. O romance, a



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia	
<b>Disciplina</b>	D0310 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS	<b>Carga Horária:</b> 136
<b>Turma</b>	LET-AP	

## PLANO DE ENSINO

novela, os contos. A poesia). Rio de Janeiro: Difel, 2001.  
STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileira, 1989.  
TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2006.  
WELLEK, René; WARREN, Austin. Teoria da literatura. Lisboa: Europa- América, 1971.  
ZAPPONE, Miriam H. Y.; WIELEWICK, Vera H. G. Afinal, o que é literatura? In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org). Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, 2005, p.19-29.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** Coordenação Letras EAD  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 01  
**Data:** 23/02/2022