



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia
<b>Disciplina</b>	D0320 - LITERATURA BRASILEIRA I
<b>Turma</b>	LET-SA-R

**Carga Horária:** 136

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

A produção literária brasileira: movimentos, grupos, obras e autores representativos. Das origens ao Romantismo.

### I. Objetivos

Objetivo Geral:

- Ao final da disciplina, o aluno deverá entender a literatura brasileira como uma instituição cultural, histórica e política, por meio de autores e obras representativos da origem ao Romantismo.

Objetivos específicos:

- Entender como se forjou a formação da literatura brasileira em relação à literatura europeia;
- Estabelecer relações entre obras, autores, movimentos literários das origens ao Romantismo;
- Perceber relações entre a literatura e a sociedade brasileira.
- Refletir sobre formas de levar a literatura brasileira para a escola.

### II. Programa

I. O Brasil colonial: representação do país e dos brasileiros

1. Antes da colonização (Mitologia indígena, Gonçalves Dias, José de Alencar)
2. Primórdios da colonização e escravidão (Albert Memmi, Manuel da Nóbrega, José de Anchieta, Antonio Vieira)
3. Colonização e sociedade (Gregório de Matos, Tomás Antonio Gonzaga, Luiz Gama, Nísia Floresta)

II. O Brasil independente: representação do país e dos brasileiros

4. O índio (Daniel Munduruku, Pero Vaz de Caminha, Manuel da Nóbrega, Basílio da Gama, Nísia Floresta)
5. O negro (Jarid Arraes, Esperança Garcia, Gonçalves Dias, Castro Alves, José de Alencar, Maria Firmina dos Reis)
6. A mulher (José de Alencar, Maria Firmina dos Reis, Nísia Floresta)
7. Campo e cidade (Martins Pena, Manuel Antonio de Almeida)

### III. Metodologia de Ensino

Autoestudo, aprendizagem colaborativa e aprendizagem baseada em pesquisa.

Serão lidos e discutidos textos literários, textos teóricos e textos críticos-históricos, com apoio nos ebooks da disciplina, nas videoaulas gravadas, nas webconferências e em materiais complementares.

### IV. Formas de Avaliação

Cada atividade proposta no Ambiente Virtual de Aprendizagem MOODLE estará disponível para a sua realização durante períodos determinados de acordo com os conteúdos selecionados. O sistema registrará a data e a hora do envio da tarefa e a possibilidade de reenvio ou não de nova postagem após a data estipulada. As avaliações propostas são múltiplas e contínuas e incluem produção de textos (resenhas, comentários, glossários), questões objetivas, subjetivas, projetos experimentais, participação no fórum, produção de materiais, entre outras, e serão acompanhados pelos Tutores. O processo de avaliação será contínuo: os acadêmicos serão avaliados a partir de suas produções textuais, orais e escritas, bem como das suas participações nas atividades propostas. Dessa forma, a avaliação levará em conta:

- a) O desempenho dos acadêmicos no desenvolvimento das atividades propostas;
- b) A participação nos fóruns;
- c) A pontualidade na entrega/apresentação dos trabalhos;
- d) A realização de avaliações online via moodle.

### V. Bibliografia

#### Básica

Ebooks da disciplina

PRADO, Priscila Finger do. Literatura Brasileira I. UNICENTRO/UAB, 2017. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/1772>

\_\_\_\_\_. Literatura Brasileira I. UNICENTRO/UAB, 2022.

Obras literárias:



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia
<b>Disciplina</b>	D0320 - LITERATURA BRASILEIRA I <b>Carga Horária: 136</b>
<b>Turma</b>	LET-SA-R

## PLANO DE ENSINO

ABREU, Casimiro de. "Meus oito anos". Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/wk000472.pdf>

ALENCAR, José de. Iracema. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000014.pdf>

\_\_\_\_\_. O demonio familiar. Disponível em:  
[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=7547](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailObraForm.do?select_action=&co_obra=7547)

\_\_\_\_\_. Ubirajara. Disponível em:  
[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=16679](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailObraForm.do?select_action=&co_obra=16679)

ALMEIDA, Manuel Antonio de. Memórias de um sargento de milícias. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000022.pdf>

ALVES, Antonio Frederico Castro. "O navio negreiro". Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000068.pdf>

ANCHIETA, José de. Poemas selecionados. In. PRADO, Priscila Finger do. Literatura Brasileira I. UNICENTRO/UAB, 2017.

\_\_\_\_\_. Auto de São Lourenço. Disponível em:  
[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=1853](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailObraForm.do?select_action=&co_obra=1853)

ARRAES, Jarid. 15 heroínas negras em cordéis. São Paulo: Seguinte, 2020.

AZEVEDO, Álvares de. Noite na taverna. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000010.pdf>

AZEVEDO, Álvares. "Spleen e charutos". Disponível em:  
<http://www.biblio.com.br/default.asp?link=http://www.biblio.com.br/conteudo/alvaresazevedo/SPLEEN.htm>

CAMINHA, Pero Vaz de. Carta a El Rei D. Manuel. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000292.pdf>

CESARINO, Pedro. "Nhamandu e a formação do mundo". In. Histórias indígenas dos tempos antigos. São Paulo: Claro enigma, 2015. Disponível em:  
<https://www.companhiadasletras.com.br/trechos/35042.pdf>

DIAS, Antônio Gonçalves. "Canção do exílio". Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000100.pdf>

\_\_\_\_\_. "I-Juca Pirama". Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000113.pdf>

\_\_\_\_\_. "O canto do Piaga". Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000115.pdf>

DUARTE, Constância Lima. Nísia Floresta. Coleção Educadores MEC. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me4711.pdf>

GAMA, Basílio da. O Uruguai. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn00094a.pdf>

GAMA, Luiz. Primeiras trovas burlescas de Getulino. Disponível em:  
[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=2113](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailObraForm.do?select_action=&co_obra=2113)

GARCIA, Esperança. Carta. Disponível em: <https://esperancagarcia.org/a-carta/>

GONZAGA, Tomás Antônio. Cartas chilenas. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me4711.pdf>

\_\_\_\_\_. Marília de Dirceu. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000301.pdf>

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves. "Discurso sobre a História da Literatura do Brasil". Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000068.pdf>

MATOS, Gregório de. Seleção de Obras poéticas. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000119.pdf>

\_\_\_\_\_. "Poemas escolhidos". In. PRADO, Priscila Finger do. Literatura Brasileira. UNICENTRO/UAB, 2017.

MUNDURUKU, Daniel. Não somos donos da teia da vida. Disponível em:  
<https://www.sescsp.org.br/nao-somos-donos-da-teia-da-vida/>

NÓBREGA, Manuel da. "Diálogo sobre a conversão do gentio". Disponível em:  
[https://www.ibiblio.org/ml/libri/n/NobregaM\\_ConversaoGentio\\_p.pdf](https://www.ibiblio.org/ml/libri/n/NobregaM_ConversaoGentio_p.pdf)

PENA, Luís Carlos Martins. O juiz de paz na roça. Disponível em:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000103.pdf>

REIS, Maria Firmina dos. Úrsula e outras obras. Disponível em:  
[https://bd.camara.leg.br/bd/bitstream/handle/bdcamara/35999/ursula\\_obras\\_reis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bd.camara.leg.br/bd/bitstream/handle/bdcamara/35999/ursula_obras_reis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

VARELA, Luis Nicolau Fagundes. "Cântico do calvário". Disponível em:  
<https://www.escritas.org/pt/t/12221/cantico-do-calvario>

VIEIRA, Antonio. Sermão de Santo Antonio aos peixes. Disponível em:

<b>Ano</b>	2024
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia
<b>Disciplina</b>	D0320 - LITERATURA BRASILEIRA I <b>Carga Horária: 136</b>
<b>Turma</b>	LET-SA-R

## PLANO DE ENSINO

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000257.pdf>

\_\_\_\_\_. Sermão do Rosário. Disponível em:

[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=16413](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=16413)

\_\_\_\_\_. Sermão XIV. Disponível em:

[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=16412](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=16412)

Obras críticas, historiográficas e teóricas:

CANDIDO, Antonio. Iniciação à Literatura Brasileira (Resumo para principiantes). Disponível

em:

<http://afoiceemartelo.com.br/posfsa/Autores/Candido,>

20Antonio/Inicia

E7

E3o

20-

20Liter

atura

20Brasileira

20-

20Antonio

20Candido.pdf

\_\_\_\_\_. O romantismo no Brasil. Disponível em:

<http://www.afoiceemartelo.com.br/posfsa/Autores/Candido,>

20Antonio/O

20Romantismo

20n

o

20Brasil

20-

20Antonio

20Candido.pdf

MEMMI, Albert. Retrato do colonizado precedido do

retrato do colonizador. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro. Formação e sentido do

Brasil. Disponível em:

<https://moodle.ifsc.edu.br/mod/resource/view.php?id=4231>

19

SCHWARCZ, Lília; STARLING, Heloísa. Brasil: uma

biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

## Complementar

COELHO, Nelly Novaes. Literatura & Linguagem. São Paulo: Quíron, 1986.

CUNHA, Helena Parente. Os gêneros literários. In. Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1993.

GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 1990.

GOTLIB, Nádia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 2000.

KAYSER, Wolfgang (s/d). Análise e interpretação da obra literária. Coimbra: Armênio Amado.

MERQUIOR, Guilherme. "Os estilos históricos na Literatura Ocidental". In. Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

MOISES, Massaud. Dicionários de termos literários. São Paulo: Cultrix, 1995.

REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. Tradução de Angela Bergamini et all. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SOARES, Angélica. Gêneros literários. São Paulo: Ática, 1985.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org). Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, 2005, p.19-29.

## APROVAÇÃO

Inspetoria: Coordenação Letras EAD



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia
<b>Disciplina</b>	D0320 - LITERATURA BRASILEIRA I
<b>Turma</b>	LET-SA-R
	<b>Carga Horária:</b> 136

## PLANO DE ENSINO

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 05

**Data:** 08/03/2024