

<b>Ano</b>	2024
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	HISTÓRIA - Licenciatura (140-CV)
<b>Disciplina</b>	3776 - HISTORIA E ARTE
<b>Turma</b>	HIN/CV

**Carga Horária:** 68

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo da relação entre História e Arte, formação e desenvolvimento do campo artístico, estatuto da arte nos diferentes processos históricos a partir de recortes temáticos, temporais ou de linguagens artísticas relacionando historiografia e literatura produzida a respeito da temática.

### I. Objetivos

#### OBJETIVOS

- Refletir sobre algumas concepções de arte;
- Demonstrar como as diversas linguagens artísticas se relacionam com a historiografia;
- Apresentar como tais linguagens podem ser objeto e fonte para a história.
- Refletir acerca da relação entre história e arte.

### II. Programa

#### PARTE I - FILOSOFIA, ARTE E HISTÓRIA

- O que é arte?
- Arte segundo Platão
- Arte segundo Aristóteles
- Arte segundo Gadamer

#### PARTE II – INDÚSTRIA CULTURAL E CULTURA DA MÍDIA

- Sociologia da arte • Teoria do gosto
- Adorno e Horkheimer e a indústria cultural
- Walter Benjamin e a obra de arte na era da reprodutibilidade técnica
- Douglas Kellner e a cultura da mídia

#### PARTE III - TEMPORALIDADES, IMAGEM E HISTÓRIA

- As contribuições de Aby Warburg
- O que Walter Benjamin tem a dizer sobre a arte?
- Didi-Huberman e uma história da arte anacrônica

#### PARTE IV – HISTÓRIA E ARTE: APROXIMAÇÕES, DISTANCIAMENTOS, METODOLOGIAS

- História e audiovisual: pesquisa e ensino
- História e Música: pesquisa e ensino
- História e Literatura: pesquisa e ensino
- No mundo dos games: história e ensino de história
- História(s) em quadrinho/mangás: pesquisa e ensino

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas-dialogadas com discussões e análise de obras historiográficas e artísticas. Utilização de materiais diversos, como vídeos, imagens, literatura, música, etc., além de atividades avaliativas individuais e em grupos.

Tecnologias utilizadas: Power Point, vídeos, podcasts.

Os textos em pdf referentes as temáticas serão postados exclusivamente no Moodle, bem como disponibilizar vídeos e podcasts explicativos relativos aos textos e temáticas.

O professor estará disponível, uma vez por semana, em dia e horário previamente marcado para que as dúvidas dos alunos e alunas sejam sanadas.

Serão avaliadas a interação nas aulas, a leitura, interpretação e reflexões sobre os textos debatidos; a capacidade criativa e crítica sobre os textos produzidos ter pontualidade na entrega das atividades, além de seminários feitos pelos alunos, individualmente ou em grupos. Ter domínio da norma culta portuguesa e utilizar as normas técnicas específicas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

Todas as atividades precisam ser entregues nas datas estipuladas. Entregas posteriores ou faltar no dia de alguma atividade avaliativa e querer reposição da mesma, somente mediante protocolo com justificativa, seguindo as normas vigentes da UNICENTRO. Se há algum problema com a entrega ou a presença no dia da atividade avaliativa, sugere-se contato prévio com o professor da disciplina. Pois, atrasos referente a prazos de entrega ou ausência no dia de realização das atividades avaliativas, implicam em perda de pontuação.

Em caso de dúvidas, problemas ou opinião, a melhor forma de contato é pelo e-mail: [rodolphobastos@unicentro.br](mailto:rodolphobastos@unicentro.br)

### IV. Formas de Avaliação

#### PRIMEIRO SEMESTRE

Serão realizados quatro atividades avaliativas ao longo do primeiro semestre (mais ou menos uma por mês), algumas sem consulta e outras com consulta. Cada uma destas atividades contabilizam 20 da nota final semestral.

Participação em sala de aula (20

da média semestral): Será levado em consideração a leitura dos textos, debates e reflexões, bem como algum grau de criticidade e conexões com outros autores, textos e/ou aulas, inclusive, de outras disciplinas. Por sua vez, será descartado comentários quaisquer,

<b>Ano</b>	2024
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	HISTÓRIA - Licenciatura (140-CV)
<b>Disciplina</b>	3776 - HISTORIA E ARTE
<b>Turma</b>	HIN/CV

**Carga Horária:** 68

## PLANO DE ENSINO

desconexos e sem sentido.

Recuperação: Prova escrita, individual e sem consulta

SEGUNDO SEMESTRE

Será realizada a construção de um Atlas de Mnemosyne após leitura e debate das contribuições do historiador Aby Warburg. Essa atividade será feita em grupos previamente formatos. Essa atividade contabilizará 40 da nota final semestral.

Será realizado a apresentação de uma comunicação oral, bem como a entrega de um resumo, de forma individual, no qual o acadêmico irá escolher uma linguagem artística e fazer uma análise histórica. Essa atividade contabilizará 40 da nota final semestral.

Participação em sala de aula (20

da média semestral): Será levado em consideração a leitura dos textos, debates e reflexões, bem como algum grau de criticidade e conexões com outros autores, textos e/ou aulas, inclusive, de outras disciplinas. Por sua vez, será descartado comentários quaisquer, desconexos e sem sentido.

Recuperação: Prova escrita, individual e sem consulta

Observações:

a) discentes com frequência inferior a 75

, serão reprovados na disciplina.

b) plágio uso de inteligências artificiais em atividades avaliativas terão nota zero, seja individual ou em grupo, além de serem encaminhados ao colegiado do curso para que sejam tomadas as devidas providências.

c) gestantes devem se informar sobre seus direitos assegurados com a coordenação do curso.

d) é vedado gravar, filmar ou fotografar as aulas, salvo com a autorização expressa do professor

## V. Bibliografia

### Básica

Bibliografia

Básica

BELTING, Hans. O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois. São Paulo: Cosacnaif, 2006.

Antropologia da imagem. Lisboa: KKYM, 2014.

A verdadeira imagem. Porto: Dafne, 2011.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica". In: Obras escolhidas I. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BURUCÚA, José Emílio. História, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg. México: Fondo de Cultura, 2002. COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 2006.

GOMBRICH, Ernest H. A História Social da Arte. Rio de Janeiro: LTD, 2009.

DIDI-HUBERMANN, Geoges. Ante el tiempo. Trad. Oscar Antonio O. Funes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.

MENESES, Ulpiano T. B. - Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. Revista Brasileira de História, 23 (45), 2003, p. 11-36.

NAPOLITANO, Marcos. História e Música – História cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

### Complementar

Complementar

ARGAN, Carlo Giulio. "Arte e Crítica de Arte" Lisboa: Editorial Estampa, 1988. ARGAN, Carlo Giulio. Arte Moderna - do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo : Cia. das Letras, 1996.

BARROS, José D'Assunção e NÓVOA, Jorge (orgs). Cinema-História: Teoria e representações Sociais no Cinema. Petrópolis: Apicuri, 2008.

DARTON, Robert. O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

DIDI-Huberman, Georges. O que nos vemos, o que nos olha. São Paulo: editora 34: 2010. ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Rio de Janeiro: Record, 2010. EISENSTEIN, Sergei. Notas para uma história geral do cinema. Rio de Janeiro: Azougue, 2014.

FLORES, Cláudia. Olhar, saber, representar – Sobre a representação em perspectiva. São Paulo: Musa, 2007.

FLORES, Maria Bernardete R. Tecnologia e estética do racismo. Ciência e arte na política da beleza. Chapecó/SC: Argos, 2007.

FRAYZE-PEREIRA, João A. Arte, Dor: inquietações entre estética e psicanálise. 2ª ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.

GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas, sinais. Trad. Frederico Garoti. São Paulo: Cia das Letras, 1989. GOMBRICH, Ernest.

Meditações sobre um cavaleiro de pau e outros ensaios sobre teoria da arte. São Paulo: EDUSC, 1999. Os usos das imagens: estudos sobre a função social da arte e da Comunicação Social. Porto Alegre: Bookman, 2012.

FERRO, Marc. Cinema e História. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

JANSON, H. W; JANSON, A. F. Iniciação à História da Arte. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. KLEE, Paul. Sobre a arte moderna e outros ensaios. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. In: ArtCultura Revista do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia. V.8, n.12, jan.-jun., 2006, pp. 97-115.

LACOSTE, Jean. A Filosofia da Arte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. LICHTENSTEIN, Jacqueline [org.]. O belo. São Paulo: ed.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	HISTÓRIA - Licenciatura (140-CV)
<b>Disciplina</b>	3776 - HISTORIA E ARTE
<b>Turma</b>	HIN/CV

**Carga Horária:** 68

## PLANO DE ENSINO

34, 2004.

MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. Um capítulo da história da modernidade estética: debate sobre o Expressionismo. 2ª ed. São Paulo: Unesp, 2016.

MANGUEL, Alberto. Lendo imagens: uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MARTIN-BARBERO, Jesus. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. 2ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

MONDZAIN, Marie-José. Imagem, ícone, economia: as fontes bizantinas do imaginário contemporâneo. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

MENESES, Ulpiano. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 23, nº 45, 2003, pp. 11-36".

NICHOLAS, Lynn H. Europa saqueada: o destino dos tesouros artísticos europeus no Terceiro Reich e na Segunda Guerra Mundial. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. OLIVEIRA, João Vicente Ganzarolli de. A humanização da arte: temas e controvérsias na filosofia. Rio de Janeiro: Pinakothek, 2006.

PAIVA, Eduardo França. História e Imagem. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. PARANHOS, Adalberto. Entre sambas e bambas: vozes destoantes no "Estado Novo. Revista de História, Juiz de Fora, v. 13, n. 2, p. 179-192, 2007.

SCHAPIRO, Meyer. Impressionismo: reflexões e percepções. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. SELIGMANN-SILVA, Márcio. 2016. "Walter Benjamin: a fotografia como segunda técnica". Revista Maracanan n.º 14 (jan/jun): 58-74.

SILVA, Flavia Jovelino. Ditadura militar sob o olhar de composições musicais. Revista História Hoje, [s.l.], v. 6, n. 11, p.255-271, 16 maio 2017. Revista História Hoje. Disponível em . Acesso em: 03 dez. 2017.

WARBURG, Aby. História de fantasma para gente grande: escritos, esboços, conferências. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. WILLET, Frank. Arte africana. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2017.

WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte. São Paulo: Circulo do Livro, s/d.

ZIELINSKY, Mônica. [org.] Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios. Porto Alegre: UFRGS, 2003.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEHIS/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 05

**Data:** 10/04/2024