UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2024**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**JORNALISMO (450)**
Disciplina	**4745 - FUNDAMENTOS CINEMATOGRÁFICOS**
Turma	**JOR**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

História do cinema e estudo das teorias clássicas cinematográficas. Introdução à linguagem audiovisual. Crítica e leitura de filmes. Produção básica em cinema. Possibilidades audiovisuais com as novas tecnologias.

I. Objetivos

Dar subsídios teóricos e conceituais básicos para que o acadêmico de Jornalismo possa refletir, descrever, analisar e produzir peças experimentais.

II. Programa

Estudo da linguagem cinematográfica; as relações entre cinema e jornalismo; os movimentos internacionais do cinema; o cinema no Brasil e o documentário cinematográfico; apresentação de cineastas paranaenses e produção experimental de obras audiovisuais.

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão expositivas e dialogadas. Serão utilizados materiais visuais, sonoros e audiovisuais para dar suporte às aulas. Os acadêmicos serão incentivados a participarem de debates propostos pelo docente com base nos temas do programa. O curso prevê também a formação de grupos de estudos e trabalhos (pré-produção, produção e finalização) que terão sempre o acompanhamento do docente.

IV. Formas de Avaliação

As avaliações serão individual e coletiva, diagnóstica, continuada e processual. O curso prevê as seguintes modalidades: provas escritas e orais, seminários e produções multimidiáticas (filme-carta, documentário, curta ou média-metragem). Será também considerada a participação dos acadêmicos nas aulas. Será realizada uma recuperação de rendimento por semestre através dos instrumentos acima mencionado.

V. Bibliografia

Básica

ALVETTI, Celina. Cinema do Paraná – Elementos para uma história. Biblioteca Online de Ciências da Comunicação (BOCC), s/d. Disponível em . Acesso em: 11 mai. 2023.

MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial. Campinas, SP: Papirus, 2006

NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas: Papirus, 2005.

PISANI, Marília Mello. A linguagem cinematográfica de planos e movimentos, 2016. Disponível em: http://netel.ufabc.edu.br//cursos-internos/producao-de-video/wp-content/uploads/2016/03/05b-ALinguagemCinematograficaDePlanosEMovimentos.pdf. Acesso em: 11 mai. 2023.

SIJLL, Jennifer Van. Narrativa cinematográfica: contando histórias com imagens em movimento. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

Complementar

AUMONT, Jacques. As teorias dos cineastas. Campinas, SP: Papirus, 2004.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DECS/G
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	06/2024
Data:	03/04/2024