UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3752 - OFICINA DE PRODUÇÕES DE ESPETÁCULO**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Organização do espaço cênico para produção de espetáculo, compreendendo os elementos técnicos que o constitui.

I. Objetivos

Desenvolver a apropriação de técnicas corporais para a cena.
Trabalhar exercícios que sensibilizem o corpo e desenvolvam consciência corporal.
Reconhecer influências e identificar trajetórias da Dança Teatro.
Fomentar experiências, que sugestionem aos alunos conexões e
reflexões sobre seus corpos e dos mesmos como possibilidade de
narrativa via movimento pertinentes ao espetáculo na contemporaneidade.
Vivenciar processos de criação.

II. Programa

Exercícios de sensibilização do corpo para a cena.1. Corpo e comunicação , Corpo e dança em cena
Treinamento corporal a partir dos fatores do movimento desenvolvidos por Laban (Corpo, Espaço, Peso e Fluidez).
Treinamento dos princípios do movimento da biomacânica de Meyerhold (recusa, desenvolvimento-desenho, freio e ponto).
Aplicação prática dos exercícios em criações artísticas de dança e teatro.
Elementos corporais:
1. Postura
2. Movimento
3. Música
4. Espaço.

Prática:
- Criação de matrizes corporais.
- Criação e experimentação de partituras corporais.
- Técnicas de treinamento expressivo do ator.

5. A Dramaturgia na Dança-Teatro
6. Construção da personagem: organização (do movimento) via
corpo.
7. Processos de criação.
8. Apreciação.
2.Processo de criação. Obras contemporâneas. O uso da tecnologia nos espetáculos de dança.
3. Elementos técnicos e estéticos do espetáculo Cenário, iluminação, sonoplastia e figurino. A presença dos signos.
4. O espetáculo: Manifestação estética e técnica.

III. Metodologia de Ensino

As aulas se darão entre o cruzamento de conhecimentos teórico e práticos vivenciadas na execução de propostas técnicas artísticas para a estruturação da dança a partir da reflexão e apreciação dos elementos técnicos constitutivos.
Em um segundo momento, com o acompanhamento do professor, os alunos terão autonomia para criação visando um resultado artístico a ser apresentado.

IV. Formas de Avaliação

Através de um conjunto de procedimentos didáticos que se estendem sempre por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos (testes , provas , artigos ...) e complexos (participações , elaborações , seminários , opiniões críticas , posicionamentos ...) tal como se delineia o conhecimento de forma individual ou coletiva , as quais oportunizem os processos de ensino - aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem - se coerentes aos reclames científico - pedagógicos em questão que possibilitem analisar e compreender suas estratégias de aprendizagem ; e tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento , ou seja , por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período disciplina , procedi mento este onde se elimina períodos de recuperação e exame final pois neste entendimento desde o início e em todo o processo contempla -se e o sucesso na aprendizagem .

V. Bibliografia

Básica

BONFITTO, M. Ator compositor: ações físicas como eixo . De Stanislaviski a Barba. São Paulo. Perspectiva, 2003.
GREINER, Christine. Leituras do Corpo. São Paulo: Annablume, 2002.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**3752 - OFICINA DE PRODUÇÕES DE ESPETÁCULO**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **102**

PLANO DE ENSINO

VIANNA, Klaus e CARVALHO, M. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.
LABAN, Rudolf. O domínio do movimento. São Paulo, Summus editorial, 1978.
LIMA, Carla Andréa Silva. O lugar do entre: a escritura do sujeito nos espetáculos de Pina Bausch.
SIQUEIRA, Denise da Costa O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas/São Paulo: Autores associados, 2006.

Complementar

LABRA, Daniela H. O Artista Personagem. Campinas/SP: Instituto das Artes, 2005.
PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.
ROUBINE, Jean Jaques. A linguagem da encenação teatral. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. São Paulo: Annablume/Udesc, 2009.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 08
Data: 06/07/2022