



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2022

Tp. Período Anual

Curso ARTE - Licenciatura (555)

Disciplina 3752 - OFICINA DE PRODUÇÕES DE ESPETÁCULO (OPT)

Carga Horária: 102

Turma ART

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Organização do espaço cênico para produção de espetáculo, compreendendo os elementos técnicos que o constitui.

I. Objetivos

Desenvolver a apropriação de técnicas corporais para a cena.
Trabalhar exercícios que sensibilizem o corpo e desenvolvam consciência corporal.
Reconhecer influências e identificar trajetórias da Dança Teatro.
Fomentar experiências, que sugestionem aos alunos conexões e reflexões sobre seus corpos e dos mesmos como possibilidade de narrativa via movimento pertinentes ao espetáculo na contemporaneidade.
Vivenciar processos de criação.

II. Programa

Exercícios de sensibilização do corpo para a cena. 1. Corpo e comunicação, Corpo e dança em cena
Treinamento corporal a partir dos fatores do movimento desenvolvidos por Laban (Corpo, Espaço, Peso e Fluidez).
Treinamento dos princípios do movimento da biomacânica de Meyerhold (recusa, desenvolvimento-desenho, freio e ponto).
Aplicação prática dos exercícios em criações artísticas de dança e teatro.

Elementos corporais:

1. Postura
2. Movimento
3. Música
4. Espaço.

Prática:

- Criação de matrizes corporais.
 - Criação e experimentação de partituras corporais.
 - Técnicas de treinamento expressivo do ator.
5. A Dramaturgia na Dança-Teatro
 6. Construção da personagem: organização (do movimento) via corpo.
 7. Processos de criação.
 8. Apreciação.
2. Processo de criação. Obras contemporâneas. O uso da tecnologia nos espetáculos de dança.
 3. Elementos técnicos e estéticos do espetáculo Cenário, iluminação, sonoplastia e figurino. A presença dos signos.
 4. O espetáculo: Manifestação estética e técnica.

III. Metodologia de Ensino

As aulas se darão entre o cruzamento de conhecimentos teórico e práticos vivenciadas na execução de propostas técnicas artísticas para a estruturação da dança a partir da reflexão e apreciação dos elementos técnicos constitutivos.

Em um segundo momento, com o acompanhamento do professor, os alunos terão autonomia para criação visando um resultado artístico a ser apresentado.

IV. Formas de Avaliação

Através de um conjunto de procedimentos didáticos que se estendem sempre por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos (testes, provas, artigos ...) e complexos (participações, elaborações, seminários, opiniões críticas, posicionamentos ...) tal como se delineia o conhecimento de forma individual ou coletiva, as quais oportunizem os processos de ensino - aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem - se coerentes aos reclames científico - pedagógicos em questão que possibilitem analisar e compreender suas estratégias de aprendizagem; e tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento, ou seja, por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período disciplina, procedi mento este onde se elimina períodos de recuperação e exame final pois neste entendimento desde o início e em todo o processo contempla -se e o sucesso na aprendizagem.

V. Bibliografia

Básica

- BONFITTO, M. Ator compositor: ações físicas como eixo. De Stanislavski a Barba. São Paulo. Perspectiva, 2003.
GREINER, Christine. Leituras do Corpo. São Paulo: Annablume, 2002.
VIANNA, Klaus e CARVALHO, M. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	ARTE - Licenciatura (555)	
Disciplina	3752 - OFICINA DE PRODUÇÕES DE ESPETÁCULO (OPT)	Carga Horária: 102
Turma	ART	

PLANO DE ENSINO

LABAN, Rudolf. O domínio do movimento. São Paulo, Summus editorial, 1978.

LIMA, Carla Andréa Silva. O lugar do entre: a escritura do sujeito nos espetáculos de Pina Bausch.

SIQUEIRA, Denise da Costa O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas/São Paulo: Autores associados, 2006.

Complementar

LABRA, Daniela H. O Artista Personagem. Campinas/SP: Instituto das Artes, 2005.

PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ROUBINE, Jean Jaques. A linguagem da encenação teatral. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. São Paulo: Annablume/Udesc, 2009.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 08

Data: 06/07/2022