



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)	
<b>Disciplina</b>	2934/I - LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORANEA	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	LPN/I	

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Pressupostos teóricos e históricos. Autores e obras representativas de 1970 à atualidade: poesia, conto, crônica, romance e drama. Estudos comparados com textos da literatura universal. Prática de oralidade e produção/reescrita de textos.

### I. Objetivos

- Reconhecer a literatura brasileira como forma de expressão da realidade nacional;
- Estudar textos da literatura produzida no final do século XX e início do século XXI, estabelecendo correlações históricas e literárias;
- Analisar textos da literatura brasileira contemporânea, estabelecendo diálogos com textos da literatura universal;
- Suscitar o pensamento crítico reflexivo sobre as relações entre literatura e sociedade;
- Refletir acerca de práticas leitoras com textos da literatura contemporânea nas salas de aula do ensino fundamental e médio;
- Estudar literatura contemporânea por meio de práticas orais e de escrita/reescrita de textos.

### II. Programa

1. Crônicas no Brasil contemporâneo.
2. Poetas contemporâneos Brasileiros: Adélia Prado, Paulo Leminski, Helena Kolody, Manuel de Barros e Ana Cristina Cesar.
3. Tendências do teatro contemporâneo no Brasil: o teatro essencial de Denise Stoklos e a intertextualidade do texto dramático de Heloísa Maranhão.
4. Romance contemporâneo como bricolagem: verdade, intertexto e ficção
5. Narrativas de temática eslavas no Brasil contemporâneo.
6. A metaficção historiográfica e a história da Literatura Brasileira como temática ficcional.
7. Ficção e narrativas biográficas.
8. O conto contemporâneo: Clarice Lispector, Conceição Evaristo e Ruben Fonseca.

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; Seminários; Trabalhos científicos; Resenhas de textos; Análise de textos literários e fílmicos e provas. Utilização do sistema Moodle como ferramenta de trabalho para envio e recepção de textos e trabalhos.

### IV. Formas de Avaliação

Avaliações individuais escritas (em forma de provas, análises e resenhas) e seminários (individuais e em grupo). Além das avaliações programadas, há proposta de serem avaliados também exercícios e a participação ativa nas aulas. Todas as avaliações levarão em conta: o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega.

Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. As avaliações levarão em conta o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos entregues fora do prazo, sem justificativa plausível, não terão o mesmo peso. Trabalhos escritos, provas e seminários que não atingirem ao menos 70 da nota estipulada poderão ser reescritos, refeitos e reapresentados como forma de recuperação.

### V. Bibliografia

#### Básica

- AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? In: O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Vinícius Honesko (trad.). Santa Catarina: Argos, 2009.
- BOSI, Alfredo. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix, 2014.
- CANDIDO, Antônio. In: A vida ao rés-do-chão. Campinas: Editora da Unicamp, 1984.
- DALCASTAGNÉ, Regina. Literatura Brasileira Contemporânea: um território contestado. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012.
- ESTEVES, Antônio. R. O novo romance histórico brasileiro. In ANTUNES, L. Z. (Org.) Estudos de literatura e linguística. São Paulo; Assis: Arte & Ciência, 1998.

#### Complementar

- BARRETO, Francismar Ramírez. Apontamentos para uma revisão conceitual da crônica contemporânea: O espírito dos anos 70 nas crônicas de Carlos Drummond de Andrade, Paulo Mendes Campos e Fernando Sabino. Dissertação de mestrado. Brasília: UNB, 2007.
- BYLAARDT, Cid Ottoni. Os mortos de línguas cortadas – ficção e realidade em Nove noites, de Bernardo Carvalho. Belo Horizonte: SCRIPTA, v. 12, n. 23, p. 98-113, 2º sem. 2008.
- CARVALHO, Bernardo. Nove Noites: romance. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)	
<b>Disciplina</b>	2934/I - LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORANEA	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	LPN/I	

## PLANO DE ENSINO

CESAR, Ana Cristina. Poética. São Paulo: Companhia das letras, 2013.  
COSTA FILHO, José da. Teatro brasileiro contemporâneo: um estudo da escritura cênico-dramatúrgica atual. Tese de doutorado em Literatura Comparada. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Instituto de Letras, 2003.  
DUVIVIER, Gregório. Ligue os pontos: poemas de amor e big bang. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.  
Evaristo, Conceição. Canção para ninar menino grande. 2. ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2022.  
HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: História teoria ficção. Tradução Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.  
LISPECTOR, Clarice. Laços de família. Rocco. 1998.  
MARANHÃO, Heloisa. Negra Bá: Peça De Teatro. MEC, Serviço Nacional de Teatro, 1959.  
MIRANDA, Ana. Xica da Silva: a cinderela negra. 2ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2017.  
PELLEGRINE, Tânia. Despropósitos estudos de ficção brasileira contemporânea. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2008. PINTO, Manuel Costa. Literatura Brasileira hoje. São Paulo: Publicafolha, 2004.  
SANT'ANNA, Sérgio. O Concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro. São Paulo: Campanhia das Letras, 2014.  
VERÍSSIMO, L. F. As mentiras que as mulheres contam. São Paulo: Objetiva, 2017.  
WIERZCHOWSKI, Leticia. Deriva. São Paulo: Planeta Brasil, 2022.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 815  
**Data:** 13/03/2024