



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	EDUCAÇÃO FÍSICA
Disciplina	2464/I - PRÁTICAS CORPORAIS CIRCENSES
Turma	EFI/I
Local	IRATI

Carga Horária: 68

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Aspectos teórico-metodológicos do ensino das manifestações corporais circenses na Educação Física. Prática pedagógica orientada: observação dirigida e experiências de ensino.

I. Objetivos

- Conhecer o Circo e sua aproximação com as práticas corporais e a educação do corpo;
- Compreender o Circo como uma manifestação da cultura corporal elaborada pela humanidade ao longo de sua história;
- Reconhecer as modalidades circenses como práticas corporais concernente à da Educação Física;
- Conhecer e elaborar estratégias pedagógicas para o ensino das Práticas Corporais Circenses.

II. Programa

I. Circo e a educação do corpo:

- As práticas corporais circenses como conteúdo de estudo e intervenção da Educação Física;
- A criação do Circo Moderno – Philip Astley
- A racionalização das práticas corporais, o circo civilizado e a criação da Educação Física – aproximações entre o circo e a ginástica

II. O Circo Brasileiro

- Famílias tradicionais e suas trajetórias
- Circo-teatro e a cultura brasileira
- O conhecimento e a escolarização das práticas corporais circenses

III. O ensino das Práticas Corporais Circenses

- Acrobacias de solo individuais
- Acrobacias de solo coletivas
- Equilíbrios
- Acrobacias aéreas em tecido, lira e trapézio
- Malabares
- Segurança e manutenção de equipamentos
- Materiais alternativos

III. Metodologia de Ensino

Os conteúdos serão abordados na disciplina por meio de aulas expositivas, leituras dirigidas, discussão de textos e vídeos, elaboração e apresentação de materiais pedagógicos, experiências de movimento. Também serão utilizadas ferramentas de comunicação como: WhatsApp, Moodle, YouTube, E-mail, GoogleMeet. Esta disciplina contempla carga horária de Prática como Componente Curricular, ao proporcionar momentos de exercício da docência das práticas circenses entre os estudantes e para pessoas da comunidade.

IV. Formas de Avaliação

- Provas individuais; Trabalhos individuais e em grupos
- Frequência e participação nas aulas e nas atividades propostas
- Critérios de avaliação para cada semestre:
 - Prova: 4,0, com possibilidade de recuperação
 - Trabalho: 3,0, com possibilidade de recuperação
 - Tarefas realizadas em aula: 3,0

V. Bibliografia

Básica

1. BOLOGNESI, M. F. Philip Astley e o Circo Moderno: romantismo, guerras e nacionalismo. O Percevejo, v. 1, n. 1, p. 1-13, 2009.
2. BOLOGNESI, M. F. O Circo "Civilizado". Comunicação apresentada no Sixth International Congress of the Brazilian Studies Association (BRASA). Atlanta – Georgia (EUA), 4 a 6 de Abril de 2002.
3. GONÇALVES, L.L.; LAVOURA, T.N. O circo como conteúdo da Cultura Corporal na Educação Física escolar: possibilidades de prática pedagógica na perspectiva históricocrítica. Revista Brasileira de Ciência e Movimento 2011;19(4):77-88.
4. KRONBAUER, G. A. O circo como conteúdo da Educação Física na Educação Básica. Guarapuá: NEAD/UNICENTRO, 2018.
5. SILVA, E. O ensino da Arte Circense no Brasil: breve histórico e algumas reflexões. Disponível em: www.circonteudo.com.br. Publicado em 15 de janeiro de 2013.
6. SOARES, C. L. Imagens da Educação no Corpo. Campinas, SP: Autores Associados, 2002.

Complementar



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023	
Tp. Período	Anual	
Curso	EDUCAÇÃO FÍSICA	
Disciplina	2464/I - PRÁTICAS CORPORAIS CIRCENSES	Carga Horária: 68
Turma	EFI/I	
Local	IRATI	

PLANO DE ENSINO

1. BORTOLETO, M. A. C. (org). Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses (Vol. 1). Jundiaí, SP: Fontoura, 2008.
2. BORTOLETO, M. A. C. (org). Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses (Vol. 2). Jundiaí, SP: Fontoura, 2010.
3. BORTOLETO, M. A. C.; BARRAGÁN, T. O.; SILVA, E. (orgs.). Circo: Horizontes Educativos. Campinas, SP: Autores Associados, 2016.
4. DUARTE, R. H. Noites Circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX. 2ª ed. Revista e ampliada. Belo Horizonte, MG: Fino Traço, 2018.
5. DUPRAT, R. M. Atividades circenses: possibilidades e perspectivas para a Educação Física escolar. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Educação Física da UNICAMP. Programa de Pós-Graduação em Educação Física, 2007.
6. MAGNANI, J. G. C. Festa no pedaço: cultura popular e lazer na cidade. São Paulo: EDUNESP/HUCITEC, 2003.
7. SILVA, E.; ABREU, L. A. Respeitável Público... O circo em cena. Rio de Janeiro: Funarte, 2009.
8. TORRES, A. O Circo no Brasil. Rio de Janeiro: FUNARTE. São Paulo: Atração, 1998.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEDUF/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 05/2023
Data: 25/05/2023