UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2024**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)**
Disciplina	**2392/I - LITERATURA E OUTRAS LINGUAGENS**
Turma	**LPN/I**
Local	**IRATI**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Literaturas e estudos comparados: interartes, intermídia e intertextualidades com textos da literatura universal. Reflexões acerca da prática pedagógica no ensino fundamental e médio. Prática de oralidade e produção/reescrita de textos.

I. Objetivos

Oportunizar a reflexão sobre obras literárias e suas relações com outras artes e mídias.
Discutir teorias que perpassam as relações da literatura com outras artes.
Analisar as relações da literatura com outras artes e com a literatura universal.
Tecer considerações sobre as relações entre a abordagem interartes e ensino.

II. Programa

1. Literatura comparada: conceitos fundamentais, percursos históricos e teóricos
2. Intertextualidade: definição e exemplificações
3. Inter Textos/Inter Artes/ Inter Media: aspectos teóricos
4. Estudos comparativos entre a literatura e outras linguagens
5. Literatura e Teatro
6. Literatura e Imagem
7. Literatura e Música
8. Literatura e Pintura
9. Literatura e Cinema
10. Literatura intermídia
11. Poéticas experimentais

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; Seminários; Trabalhos científicos; Resenhas de textos; Análise de textos literários e fílmicos e provas. Utilização do sistema Moodle como ferramenta de trabalho para envio e recepção de textos e trabalhos. 40 horas da disciplina são destinadas à atividades práticas de análise de obras literárias e outras linguagens passíveis de serem desenvolvidas no ensino fundamental e médio, apresentadas na forma de microaulas pelos estudantes para a turma.

IV. Formas de Avaliação

Avaliações individuais escritas (em forma de provas, análises e resenhas) e seminários (individuais e em grupo). Além das avaliações programadas, há proposta de serem avaliados também exercícios e a participação ativa nas aulas. Todas as avaliações levarão em conta: o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. As avaliações levarão em conta o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos entregues fora do prazo, sem justificativa plausível, não terão o mesmo peso. Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70

da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação.

V. Bibliografia

Básica

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.
CLÜVER, Claus. Estudos interartes: conceitos, termos, objetos. In.: Revista Literatura e Sociedade. Vol. 2. São Paulo: USP, 1997. CLÜVER, Claus. Intermidialidade. Pós: Belo Horizonte, v. 1, n.2, 8-23, nov. 2011.
CLÜVER, Claus. Inter textus / interartes / intermedia. Aletria: Revista de estudos de literatura, Belo Horizonte, n. 14, 11-41, jul./dez. 2006 Higgins, Dick. Horizons. The Poetics and Theory of the Intermedia. Carbondalle and Edwardsville: Southern Illinois

University Press, 1984.
GALINDO, Cláudia Sabbag Ozawa. Mulher, poesia e música: No tempo dos trovadores e dos cantadores modernos. Londrina, PR: EDUEL, 2014.
NASSAR, Raduan. Lavoura arcaica. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
RAMOS, Graça. A imagem nos livros infantis: caminhos para ler o texto visual. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.
MAGALHÃES, Roberto Carvalho de. A pintura na literatura. In.: Revista Literatura e Sociedade. Vol. 2. São Paulo: USP, 1997. MELLO, Celina M.M. A literatura Francesa e a pintura: ensaios críticos. Rio de Janeiro: 7letras, 2004.
NITRINI, Sandra. Literatura Comparada: história, teoria e crítica. São Paulo, EDUSP, 1997.
PRADO. D. de A. A Personagem no Teatro. In CANDIDO, Antonio (Org.). A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2014.
SUASSUNA, Ariano. Auto da compadecida. Nova Fronteira, 2018.
STAM, Robert. A literatura através do cinema: realismo, magia e arte da adaptação. Tradução de: Marie-Anne Kremer; Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
SUASSUNA, Ariano. Auto da compadecida. Nova Fronteira, 2018.
WELLEK, René; Warren, Austin. Literatura e Outras Artes (Capítulo XI). In: Teoria da literatura . Trad. José Palla e Carmo. Mira-Sintra: Publicações Europa-América, 1976. p. 153-166;

Complementar

ANTONIO, Jorge Luiz. Poesia digital: Teoria, história, antologias. São Paulo: Navegar; FAPESP; Columbus, Ohio, EUA: Luna Bisontes Prods, 2010. Contém 1 DVD.
ANTONIO, Jorge Luiz. Poesia hipermídia: Estado de arte. In: RETTENMAIER, Miguel (Org.). Questões de literatura na tela. Passo Fundo, RS: Universidade de Passo Fundo, 2010.
ARAÚJO, Ricardo. Poesia Visual. Vídeo Poesia. São Paulo: Perspectiva, 1999.
GONÇALVES, Aguinaldo José. Relações homológicas entre literatura e artes plásticas. In.: Revista Literatura e Sociedade. Vol. 2. São Paulo: USP, 1997.
HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
LISPECTOR, Clarice. A repartição dos pães. In: A Legião Estrangeira. São Paulo: Ática, 1977, p.27-29.
MENEGAZZO, Maria Adélia. Alquimia do verbo e das tintas nas poéticas de vanguarda. Campo Grande: CECITEC/UFMS, 1991. MENEZES, Philadelfo (org.). Poesia Sonora. Poéticas Experimentais da Voz no Século XX. São Paulo: Educ, 1992.
PELLEGRINI, Tania et al. Literatura, cinema e televisão. São Paulo: Ed. SENAC; Instituto Itaú Cultural, 2003.
PRAZ, Mário. Literatura e artes visuais. São Paulo: Cultrix; Ed. da Universidade de São Paulo, 1982. Risério, Antônio. Ensaio sobre o Texto Poético em Contexto Digital. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1998.
TEZZA, Cristóvão. Breve espaço entre cor e sombra. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 815
Data: 13/03/2024