UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Primeiro semestre**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**2851 - TOPICOS ESPECIAIS IV**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **51**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Aborda a história da arte e/ou estética.

I. Objetivos

Conhecer e vivenciar processos criativos e pedagógicos de integração das artes com enfoque na Arte Sonora

II. Programa

1- A Arte Sonora: processos criativos e projetos pedagógicos.
a.História da Arte Sonora;
b.Repertório de Arte Sonora: categoria, possibilidades criativas e pedagógicas
c. Experimentações sonoro-musicais, sonoro-visuais, sonoro-corporais;
.Partituras, esculturas, instalações, performances
.Suportes de instrumentalização sonora
.Ferramentas de edição de áudio.
2- A área de Arte e sua inteireza:
a.A fragmentação, categorização das manifestações artísticas;
b.A correspondência, a confluência e a fusão das artes;
c.A relação dos elementos formais das linguagens nos processos criativos e no ensino;
d.A história da integração das Artes;

III. Metodologia de Ensino

Aulas dialogadas e práticas sobre a integração das artes com base em apreciação de repertório artístico; leituras e discussões sobre referências artísticas e bibliográficas; observação e experimentação de processos criativos e metodologias de ensino das artes integradas voltados para a Educação Básica.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será processual por meio da participação do aluno nas aulas, nas discussões sobre leituras e apreciações, nas produções artísticas e pesquisas, textos, planos de ensino, materiais didáticos. Os critérios de avaliação são: o cumprimento das atividades conforme propostas e nos prazos estabelecidos e qualidade dos trabalhos realizados de acordo com as orientações docentes. A recuperação dos conteúdos e das notas será realizada paralelamente às demais avaliações e ao final da disciplina o aluno terá a oportunidade de apresentar trabalhos avaliativos como forma de avaliação formativa, podendo recuperar notas anteriores.

V. Bibliografia

Básica

DOMINGUES, Diana (org.). Arte e vida no século XXI: tecnologia , ciência e criatividade. São Paulo, SP: UNESP, 2003.
DUARTE JUNIOR, Joao Francisco. Por que arte-educacao?. 7. ed. Campinas: Papirus, 1994. 85p.
HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos de trabalho: o conhecimento e um caleidoscópio. 5. ed. Porto Alegre: Artmed (Artes Medicas), 1998.
LABAN, Rudolf. Dominio do movimento. 4.ed. Sao Paulo: Summus, 1978
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 19. ed. Petrópolis: Vozes, 1994. 153.35/O85c
SANTAELLA, Lucia. Matrizes da linguagem e pensamento: sonora visual verbal: aplicações na hipermídia. 3. ed. São Paulo: FAPESP, 2005. 432 p. ISBN 85-7321-152-0.
SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.

Complementar

BARBOSA, Ana Mae. Arte/Educação Contemporânea- consonâncias internacionais. 1ed. Editora Cortez, 2006.707/A786
CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da (org). Arte, Atualidade e Ensino. Guarapuava: Unicentro, 2013. Disponível em:http://www2.unicentro.br/editora/files/2013/09/Arte.pdf Acesso em: 10 jul 2020.
CUNHA, Daiane S. S. A Integração das Artes na Formação Docente para a Educação Básica no Brasil e na Espanha. Tese de Doutorado em Música. UNESP, 2020. Disponível em: . Acesso em: 17 ago 2020.
CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. MELO, Desirée Paschoal de; GOMES, Érica Dias; CEBULSKI, Márcia Cristina (orgs). Arte na Atualidade. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2016. Disponível em: https://www.academia.edu/32536912/ARTE_NA_ATUALIDADE Acesso em: 03 jan 2020.
CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; GOMES, Érica Dias. Música na Escola? Reflexões e Possibilidades. Guarapuava: Unicentro, 2012. Disponível em: http://repositorio.unicentro.br Acesso em: 13 set 2020.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Primeiro semestre**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Disciplina	**2851 - TOPICOS ESPECIAIS IV**
Turma	**ART**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **51**

PLANO DE ENSINO

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; LIMA, Sonia Regina Albano de. A Interligação da polivalência com a interdisciplinaridade e o ensino integrado das artes. Revista Música, v. 20 n.1, p. 97-120. Universidade de São Paulo, julho de 2020. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/167859/161756 Acesso em: 20 ago 2020.

_____. O ensino de arte para a educação básica à luz dos ordenamentos vigentes: paradoxos em análise. Revista Tulha, USP, Ribeirão Preto, v. 6, n. 1, pp. 78-109, jan-jun. 2020.Disponível em: https://www.revistas.usp.br/revistadatulha/article/view/168051/161833 Acesso em: 13 set 2020.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. O PIBID Formando Professores-Pesquisadores em Arte. In: BECKMANN, Karina Worm; TEMBIL, Marcia Terezinha. Formação de Professores: contribuições do PIBID. Disponível em: https://www.academia.edu Acesso em: 13 set 2020.

DANTO, Arthur. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história, São Paulo: Odysseus Editora; Edusp, 2006.

ENOQUE, Rodrigo Leite Souza. Arte sonora : problematização, conceituação e composição. Dissertação de Mestrado. UFPR, 2018. Disponível em: https://hdl.handle.net/1884/56959 Acesso em: 28 jul 2021.

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

GRANJA, Carlos Eduardo S. Campos. Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras, 2006.

GUSDORF, G. Conhecimento interdisciplinar. In: POMBO, O.; GUIMARÃES, H.M.; LEVY, T. Interdisciplinaridade: antologia. Porto, PT: Campo das Letras, 2006.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (Orgs.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

KRAUSS, Rosalind. Sculpture in the expanded field. In: October 8, New York, (spring) 1979.

LECOQ, Jacques. O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral. Trad. Marcelo Gomes. São Paulo: Senac, SESC, 2010. 792.07/L467c MOISÉS, Massaud. A criação literária: poesia. 12 ed. São Paulo: Cultrix, 1993. 801/M724c

PAYNTER, John; ASTON, Peter. Sound and silence. Classroom projects in creative music. New York: Cambridge University Press, 1970. PIGNATARI, Decio. O que é comunicação poética. 2 ed. São Paulo: Brasiliense, 1989. 808.81/P632c (Pitanga)

PRONSATO, Laura. Composição coreográfica: sensibilização, experimentação e transfiguração poética. Guarapuuava: UNICENTRO. S.d.

RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. Ed. Annablume, 2003.

ROSS, Alex. Escuta só: do clássico ao pop. Trad. Pedro Maia Soares. Rev. Tec. João Marcos Coelho. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SALLES, Cecilia Almeida. Redes de criação: construção da obra de arte. 2 ed. Vinhedo, SP: Horizonte, 2008. 701/S168r

SALVADOR, Gabriela Di Donato. Histórias e propostas do corpo em movimento: um olhar para a dança na educação. Guarapuava: UNICENTRO, 2012.

SCHAFER, R. Murray. Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. 2 ed. Trad. Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

_____. Ouvir cantar: 75 exercícios para ouvir e criar música. Trad. Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: UNESP, 2018.

SILVA, Lílian Campesato Custódio da; IAZZETTA, Fernando. Arte sonora: uma metamorfose das musas. 2007.Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. Disponível em: . Acesso em 28 jul 2021.

STRAVINSKY, Igor. Poética musical em 6 lições. Trad. Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

SWANWICK, Keith. Música, mente e educação. Trad. Marcell Silva Steuernagel. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

QUILICI, Cassiano. O campo expandido: arte como ato filosófico. Sala Preta, 14(2), 12-21, 2004.

ZAGONEL, Bernadete. Brincando com música na sala de aula: jogos de criação musical usando a voz, o corpo e o movimento. Curitba, PR: IBEPEX, 2011. PR372.87 / Z18

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DEART/G
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	06
Data:	08/06/2022