



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2023

Tp. Período Anual

Curso LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)

Disciplina 4076 - LITERATURA BRASILEIRA II

Carga Horária: 102

Turma LLN

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Literatura brasileira moderna do final século XIX até a terceira fase modernista. Estudo e leitura de textos representativos do realismo brasileiro. Ideia de modernidade e dos ideais decadentistas. Os cronistas da modernidade e a semana de arte moderna. Estudo e leitura de textos representativos das fases do modernismo: geração de 22, romance e regionalismo de 30, prosa e poesia de 45. História e Cultura Afro-Brasileira e Africana e as relações Étnico-Raciais. Diversidade de gênero e faixa geracional. Prática pedagógica para os ensinamentos fundamental e médio.

I. Objetivos

Ao final da disciplina, espera-se que o aluno tenha desenvolvido os seguintes objetivos:

- Conhecer a produção literária do final do século XIX até meados do século XX.
- Identificar os elementos estéticos, históricos e políticos da literatura produzida ao longo deste período.
- Identificar a reflexão que a literatura permite a temas caros à sociedade, tais como: relações étnico-raciais, diversidade de gênero e faixa geracional.
- Refletir sobre práticas pedagógicas que envolvam os conteúdos do programa da disciplina.

II. Programa

1. Realismo(s) e outros -ismos

1.1 Machado de Assis é um escritor realista, Memórias póstumas de Brás Cubas (1881), seleção de contos

1.2 O naturalismo e as relações étnico-raciais e de gênero em Aluizio de Azevedo, O mulato

1.3 O simbolismo e o decadentismo de Cruz e Sousa, seleção de poemas.

1.4 O parnasianismo de Olavo Bilac, seleção de poemas.

2. O que escrevem as mulheres da virada do século XIX para o XX

2.1 Um mapa das autoras mulheres. Revista Mensageira e suas pensadoras-escritoras.

2.2 Júlia Lopes de Almeida, seleção de contos.

3. Sobre a Modernidade e os modernos

2.3 O pensamento de Charles Baudelaire e as mudanças do pensar a literatura ocidental.

3.2 Há um pré-modernismo na literatura brasileira? Os Brasis de João do Rio, seleção de crônicas; de Euclides da Cunha, trechos de Os sertões e fotografias da guerra; de Lima Barreto, seleção de contos.

4. A literatura modernista brasileira

4.1 Vanguardas europeias e projeto político-estético modernista brasileiro, manifestos e revistas.

4.2 Semana de Arte Moderna, de 1922.

4.3 Os dois Andrades e seus companheiros: Oswald de Andrade, Primeiro caderno do aluno de poesia (1927); Mário de Andrade, Macunaíma (1928), Manuel Bandeira, seleção de poemas.

4.4 O romance que pensa os problemas brasileiros: Graciliano Ramos, Vidas secas (1938).

4.5 As modernistas na política e na literatura, o caso Pagu, Parque industrial (1933)

4.6 A linguagem como centro da produção literária: Guimarães Rosa, Clarice Lispector, João Cabral de Melo Neto, Carlos Drummond de Andrade.

5. Uma nova vanguarda – anos 1950

5.1 As várias manifestações do concretismo: revista Noigandres, irmãos Campos, poesia práxis, seleção de poemas.

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas partir do estudo e discussão dos textos literários; leitura e discussão dos textos teóricos; leitura e discussão de textos críticos-históricos.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação correspondente a cada um dos semestres será distribuída da seguinte forma:

Primeiro semestre:

- Prova 1 individual (33,3

da média semestral);

- Prova 2 individual (33,3

da média semestral);

- Atividade em grupo, envolvendo escrita e apresentação oral. Composição de atividade destinada a prática dos conteúdos estudados na disciplina aplicados ao ensino fundamental (33,3

da média semestral).

Segundo semestre:

- Prova 1 individual (33,3

da média semestral);

Ano	2023	
Tp. Período	Anual	
Curso	LETRAS PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (510)	
Disciplina	4076 - LITERATURA BRASILEIRA II	Carga Horária: 102
Turma	LLN	

PLANO DE ENSINO

- Prova 2 individual (33,3 da média semestral);
- Atividade em grupo, envolvendo escrita e apresentação oral. Composição de atividade destinada a prática dos conteúdos estudados na disciplina aplicados ao ensino médio (33,3 da média semestral).

Conforme Resolução no1-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, Art.48, é prevista a oferta de oportunidade, ao acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 – CONDEP-DELET/G, todos os discentes que desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina. A recuperação de conteúdo poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já a recuperação da nota, nesta disciplina, se dará da seguinte forma: ao final de cada semestre os alunos que não atingirem a média (7,0), e os demais que assim desejarem, realizarão uma avaliação escrita, em sala, que corresponderá aos conteúdos trabalhados no semestre e aplicados nas três avaliações anteriores.

V. Bibliografia

Básica

- ANDRADE, Carlos Drummond de. Poesia de 30-62: de alguma poesia a lição de coisas. Edição crítica organizada por Júlio Castañon Guimarães. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- ANDRADE, Mário de. Macunaíma. O herói sem nenhum caráter. Rio de Janeiro: São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1978.
- ANDRADE, Mário de. Aspectos da literatura brasileira. São Paulo: Martins, 1975. 266p.
- ANDRADE, Oswald. Primeiro caderno do aluno de poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- ANDRADE, Oswald. Manifesto antropófago e outros textos. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- BANDEIRA, Manuel. Itinerário de Pasárgada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BANDEIRA, Manuel. Estrela da vida inteira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.
- ASSIS, Machado de. Memórias póstumas de Brás Cubas. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- AZEVEDO, Aluizio. O mulato. São Paulo: Ática, 2005.
- BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1970. 571p.
- CANDIDO, Antonio. A educação pela noite: e outros ensaios. 2. ed. São Paulo: Ática, 1989. 223p. (Temas.1).
- FABRIS, Annateresa. (org.) Modernidade e Modernismo no Brasil. Campinas: Mercado de Letras, 1994.
- GALVÃO, Patricia (Pagu). Parque industrial. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- NASCIMENTO, E. B. (2015). A semana de arte moderna de 1922 e o modernismo brasileiro: atualização cultural e "primitivismo" artístico. Gragoatá, 20(39), 2015. <https://doi.org/10.22409/gragoata.v20i39.33354>
- RAMOS, Graciliano. Vidas secas. 159.ed. Rio de Janeiro: Record, 2019.

Complementar

- BOSI, Alfredo. Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica. São Paulo: Ática, 1988. 187p.
- BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Campinas: Editora da Unicamp, 2006.
- DIAS, Lucy. Anos 70: enquanto corria a barca. São Paulo: Senac, 2003.
- FONSECA, Maria Augusta. Por que ler Oswald de Andrade. São Paulo: Globo, 2008.
- SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na primeira república. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. 257p.
- TELES, Gilberto Mendonça. A retórica do silêncio: teoria e prática do texto literário. São Paulo: Cultrix: INL, 1979. 345p.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 9
Data: 22/05/2023