



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2024

**Tp. Período** Anual

**Curso** LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)

**Disciplina** 4093 - LITERATURA INGLESA I

**Carga Horária:** 136

**Turma** LIN

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Obras narrativas, dramáticas e poéticas das Ilhas Britânicas produzidas a partir do período anglo-saxônico até o século XVIII.

### I. Objetivos

-Discutir e refletir sobre a definição de literatura inglesa, observando sua amplitude e o próprio caráter provisório da definição.

Prover um panorama histórico sobre a produção literária inglesa a partir dos seus primórdios até o século XVIII.

Discutir sobre o processo histórico de formação da língua inglesa, refletindo sobre sua relação com o desenvolvimento da literatura inglesa.

Ler uma seleção de obras literárias produzidas no período que se estende dos primórdios da literatura inglesa até o surgimento do romance inglês.

Debater sobre obras literárias do período, promovendo a reflexão teórico-crítica sobre a produção literária inglesa.

Proporcionar espaço de reflexão sobre obras literárias inglesas, a fim de promover a oportunidade para o eventual desenvolvimento de pesquisas de natureza qualitativa sobre a literatura de língua inglesa.

### II. Programa

PROGRAMA

II. PROGRAMA

1. definição de literatura inglesa.

Apresentação de panorama histórico sobre a formação da Inglaterra, do período celta e romano às invasões nórdicas.

O período anglo-saxão e Beowulf.

Apresentação de panorama histórico sobre a formação da Inglaterra, com enfoque no período Anglo-Normando

A Era de Chaucer: The Canterbury Tales

Apresentação sobre o Great Vowel Shift.

Os primórdios do drama inglês.

Apresentação de panorama histórico sobre o período renascentista inglês e a Era Elizabetana.

Leitura e análise de sonetos de Shakespeare.

A era de ouro do drama inglês: Marlowe e Shakespeare.

Leitura e análise de seleção de peças de Shakespeare: King Lear, Hamlet, Macbeth, Othello, The Tempest.

A poesia metafísica inglesa: John Donne.

Os primórdios do romance inglês.

Leitura e análise de Robinson Crusoe e/ou Moll Flanders de Daniel Defoe.

Leitura e análise de Gulliver's Travels de Jonathan Swift.

### III. Metodologia de Ensino

Metodologia de Ensino

O desenvolvimento da disciplina inclui diversos procedimentos metodológicos, entre eles as aulas expositivas pela docente; pesquisas individuais ou em grupos; apresentações de seminários pelos discentes; procedimentos de pesquisa bibliográfica; leituras dramatizadas de textos literários ou seus excertos; atividades lúdicas, tais como quizzes e jogos, que promovam a interação entre docente e discentes; produção textual. Esses procedimentos, muitos dos quais voltados às metodologias ativas, objetivam que os discentes participem ativamente do processo de construção de conhecimento sobre a literatura inglesa.

### IV. Formas de Avaliação

Formas de Avaliação

Serão realizadas, minimamente, duas avaliações a cada semestre, perfazendo quatro avaliações anuais. O valor atribuído a cada avaliação será de 0 a 10. A nota semestral consistirá na média obtida nas avaliações realizadas. O formato de avaliação poderá consistir em uma prova escrita de caráter mais objetivo (a depender do conteúdo abordado), bem como de outros instrumentos, tais como, textos dissertativos ou outras produções orais e escritas. Em se tratando de textos ou apresentações orais cuja natureza seja de maior subjetividade, os critérios de avaliação poderão incluir: 1) participação ativa do discente na atividade; 2) lógica da argumentação; 3) clareza na exposição das ideias; 4) fidelidade ao tema proposto; 4) adequação gramatical ou às normas técnicas (especialmente, mas não exclusivamente, em caso de produção escrita).

Conforme Resolução no1-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, Art.48, é prevista a oferta de oportunidade, ao acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 – CONDEP-DELET/G, todos os discentes que desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina. A recuperação de conteúdo poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já a recuperação da nota, nesta disciplina, se dará da seguinte forma: será realizada uma prova de recuperação semestral, também com valor de 0-10 e, conforme proposto acima, registrar-se-á no sistema o maior valor obtido pelo discente. O instrumento de avaliação utilizado na recuperação será apresentado previamente aos



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)	
<b>Disciplina</b>	4093 - LITERATURA INGLESA I	<b>Carga Horária:</b> 136
<b>Turma</b>	LIN	

## PLANO DE ENSINO

discentes interessados e dependerá também do conteúdo a ser recuperado.

---

### V. Bibliografia

---

#### Básica

Bibliografia

Básica

CHAUCER, G. The Canterbury Tales. Oxford: Oxford University Press, 1985.

DEFOE, D. The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe. New York: Crosset e Dunlap, [s.d.]

SHAKESPEARE, W. Complete works. London: Oxford University Press, 1966.

SWIFT, J. Gulliver's travels. Chicago: Encyclopaedia Britannica, 1952.

#### Complementar

Complementar

BLAMIRE, H. A Short History of English Literature.

BLOOM, H. Como e porque ler. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2000.

BLOOM, H. Shakespeare: a invenção do humano. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2000.

BURGESS, A. A literatura inglesa. Sao Paulo: Atica, 2003.

DONNE, J. The Complete English Poems. Everyman's Library, 1991.

EYRE, A. G. An outline history of England. London: Longman, 1977.

HALIO, J. Understanding Shakespeare's plays in performance. New York: Manchester University Press, 1988.

SAMPSON, George. The concise Cambridge History of English literature. Cambridge: The University Press, 1970.

SCHOLES, R. et alii. Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film. 4ª ed. New York: Oxford UP, 1991.

---

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 8

**Data:** 05/04/2024