



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2024

**Tp. Período** Anual

**Curso** LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)

**Disciplina** 4103 - TEORIA LITERARIA II

**Carga Horária:** 68

**Turma** LIN

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Historiografia e periodização literárias. Correntes críticas do século XX. Textos representativos da teoria e crítica literárias contemporâneas.

### I. Objetivos

#### OBJETIVOS

- Apresentar a evolução da teoria literária ao longo do século XX;
- Promover uma leitura mais reflexiva das obras literárias, com base em uma consciência da teoria e críticas literárias;
- Rever os elementos da construção literária, refletindo sobre sua relação com a análise mais fundamentada das obras literárias.

### II. Programa

#### PROGRAMA

- Apresentação de um panorama histórico sobre a teoria literária e seu desenvolvimento ao longo do século XX.
- Introdução à fenomenologia e à hermenêutica.
- Introdução à estética da recepção.
- O formalismo russo.
- Introdução ao estruturalismo.
- Introdução ao pós-estruturalismo
- Introdução à teoria e crítica pós-colonial.

### III. Metodologia de Ensino

#### Metodologia de Ensino

O desenvolvimento da disciplina inclui diversos procedimentos metodológicos, entre eles as aulas expositivas pela docente; pesquisas individuais ou em grupos; apresentações de seminários pelos discentes; procedimentos de pesquisa bibliográfica; leituras dramatizadas de textos literários ou seus excertos; atividades lúdicas, tais como quizzes e jogos, que promovam a interação entre docente e discentes; produção textual. Esses procedimentos, muitos dos quais voltados às metodologias ativas, objetivam que os discentes participem ativamente do processo de construção de conhecimento sobre a teoria literária..

### IV. Formas de Avaliação

#### Formas de Avaliação

Serão realizadas, minimamente, duas avaliações a cada semestre, perfazendo quatro avaliações anuais. O valor atribuído a cada avaliação será de 0 a 10. A nota semestral consistirá na média obtida nas avaliações realizadas. O formato de avaliação poderá consistir em uma prova escrita de caráter mais objetivo (a depender do conteúdo abordado), bem como de outros instrumentos, tais como, textos dissertativos ou outras produções orais e escritas. Em se tratando de textos ou apresentações orais cuja natureza seja de maior subjetividade, os critérios de avaliação poderão incluir: 1) participação ativa do discente na atividade; 2) lógica da argumentação; 3) clareza na exposição das ideias; 4) fidelidade ao tema proposto; 4) adequação gramatical ou às normas técnicas (especialmente, mas não exclusivamente, em caso de produção escrita).

Conforme Resolução no1-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, Art.48, é prevista a oferta de oportunidade, ao acadêmico, de recuperação de rendimentos. Seguindo as orientações dessa resolução e da ata 08/2023 – CONDEP-DELET/G, todos os discentes que desejarem podem realizar a recuperação de rendimento, prevalecendo a maior nota, tendo direito a recuperar o conteúdo e notas avaliadas ao longo do semestre, de acordo com as orientações e os prazos estabelecidos pelo docente da disciplina. A recuperação de conteúdo poderá ocorrer, mediante agendamento, no horário de Atendimento Acadêmico (AA). Já a recuperação da nota, nesta disciplina, se dará da seguinte forma: será realizada uma prova de recuperação semestral, também com valor de 0-10 e, conforme proposto acima, registrar-se-á no sistema o maior valor obtido pelo discente. O instrumento de avaliação utilizado na recuperação será apresentado previamente aos discentes interessados e dependerá também do conteúdo a ser recuperado.

### V. Bibliografia

#### Básica

##### Bibliografia

##### Básica

- BONNICI, T. ZOLIN, L.O (orgs.) Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: Eduem, 2005.  
EAGLETON, Terry. Teoria Literária: Uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. 4ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
SCHWARZ, Daniel. James Joyce The Dead: complete, authoritative text with Biographical and Historical Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Perspectives, Boston: Bedford Books of St. Martin's Press, 1994.



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2024	
<b>Tp. Período</b>	Anual	
<b>Curso</b>	LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)	
<b>Disciplina</b>	4103 - TEORIA LITERARIA II	<b>Carga Horária:</b> 68
<b>Turma</b>	LIN	

## PLANO DE ENSINO

### Complementar

---

Complementar

BARRY, Peter: Beginning theory : an introduction to literary and cultural theory. Second edition. 1995.

CANDIDO, Antonio org. A personagem de ficção. 11 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2010.

CULLER, Jonathan. Teoria Literária: uma introdução. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

AGUIAR E SILVA, V.M. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina, 2003.

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. 4a.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, U. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

SCHOLES, R, Elements of Literature: essay, fiction, poetry, drama, film. 4a. ed. New York: Oxford University Press, 1991.

---

### APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 9

**Data:** 17/04/2024