



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	ARTE - Licenciatura (555)	
Disciplina	3748 - OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E MÍDIAS (OPT)	Carga Horária: 68
Turma	ART	

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Produção poética e projetos artísticos a partir das novas mídias e tecnologias.

I. Objetivos

Investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Estudo de práticas artísticas que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento. Desenvolver a prática da criação de projetos artísticos através do conhecimento teórico e prático da videoarte. Com enfoque na abordagem contemporânea do papel do audiovisual na sociedade, onde é discutido as formas com que as mídias são usadas nas relações sociais. Discutir o uso das novas mídias na produção audiovisual e seu lugar de mera reprodução ou criação artística.

II. Programa

1. Videoarte – conceitos e processos de criação
Arte total – aproximações históricas
O cinema e a arte: O dispositivo do cinema como obra
Poética nas novas mídias
2. Performances audiovisuais
Pesquisas sonoras e visuais
Videodança - O corpo-comunicação, o corpo-câmera e a câmera-corpo.
3. Possibilidades criativas das novas mídias em modelos colaborativos, participativos e coletivos.
Coletivos de arte, arte integrada, espaços na arte
4. Experimentação audiovisual como possibilidade para a criação artística
Criação poética
5. Videoarte e as suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.
Projeto - Produção – pós-produção

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, fundamentadas por leituras retiradas da bibliografia selecionada. Também fará parte da metodologia da disciplina a discussão de materiais em vídeo, elaboração de leituras colaborativas, trabalhos teórico-práticos, exposições e apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas. Produção de vídeo arte experimental.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará de forma contínua, por meio da participação e da aprendizagem dos alunos durante as práticas realizadas, bem como por estudos dirigidos, trabalhos individuais e coletivos. Através de um conjunto de procedimentos didáticos que se estendem sempre por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos (testes , provas , artigos ...) e complexos (participações , elaborações , seminários , opiniões críticas , posicionamentos ...) tal como se delinea o conhecimento de forma individual ou coletiva , as quais oportunizem os processos de ensino - aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem - se coerentes aos reclames científico - pedagógicos em questão que possibilitem analisar e compreender suas estratégias de aprendizagem ; e tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento , ou seja , por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período disciplina , procedi mento este onde se elimina períodos de recuperação e exame final pois neste entendimento desde o início e em todo o processo contempla -se e o sucesso na aprendizagem.

V. Bibliografia

Básica

- MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. 3. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.
SADOUL, George. Historia do cinema mundial: das origens aos novos dias. 5.ed. Lisboa: Livros Horizontes, [s.d.].
SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. Coordenação: Valdir José de Castro. 3. ed. São Paulo: Paulus, 2008.
RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. Tradução: Cássia Maria Nasser. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Complementar

- ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma historia concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
DOMINGUES, Diana (Org.). Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.
DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo e Godard. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	ARTE - Licenciatura (555)	
Disciplina	3748 - OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E MÍDIAS (OPT)	Carga Horária: 68
Turma	ART	

PLANO DE ENSINO

LIMA, Marília Xavier de. Videoarte no Brasil: história e conceitos. Disponível em: . Acesso em 07/11/2015.

MACHADO, Arlindo. A arte do vídeo. 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 08
Data: 06/06/2022