



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2022

Tp. Período Anual

Curso LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)

Disciplina 3838 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS

Carga Horária: 102

Turma LIN

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Conceitos e funções da literatura. Natureza do fenômeno literário. Campo literário: leitura, análise, crítica, historiografia e teoria literárias. O cânone literário ocidental: estudos de autores representativos. Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura e africana.

I. Objetivos

GERAL

Refletir acerca do papel fundamental da literatura, compreendendo os princípios estéticos que conferem seu status de objeto artístico, bem como a sua importância para a formação humana.

ESPECÍFICOS

- Discutir a instabilidade conceitual que cerca as tentativas de definir o que é literatura, levando o discente a entender que os vários conceitos devem ser vistos sob uma perspectiva histórica, cultural e ideológica;
- Discutir brevemente sobre o estudo e sistematização da literatura como área de conhecimento científico;
- Levar o discente a conhecer as funções da literatura e formular argumentos para o estudo, o ensino e a leitura literária no mundo atual;
- Apresentar e explicar os gêneros literários, sua gênese, formas e características sob uma perspectiva teórica, histórica e crítica;
- Nomear e discutir obras representativas da literatura ocidental de diferentes períodos históricos e estéticos, levando o discente a desenvolver suas análises;
- Abordar e discutir a questão do cânone literário, exercitando a capacidade de argumentação crítica discente;
- Discutir as relações que os textos literários estabelecem com outros, promovendo o diálogo permanente com outras obras e outros discursos;
- Promover a discussão – fundamentada nas dimensões histórica, social e antropológica oriundas da realidade brasileira – das relações étnico-raciais apresentando a necessidade de se romper com o acervo tradicional do currículo universitário e escolar como referencial único na construção do conhecimento literário;
- Levar os discentes a reconhecer e refletir acerca do papel fundamental da literatura na educação escolar.

II. Programa

- a. Discussão acerca da natureza e função da literatura e noções preliminares sobre as possibilidades de estudos do campo literário: leitura, análise, crítica, historiografia e teorias literárias.
- b. Arte Poética, de Aristóteles: a tripartição do gênero literário;
- c. A Antiguidade Clássica: estudo do teatro grego (tragédia e comédia);
- d. O Renascimento: O teatro Renascentista;
- e. A ascensão do romance e os princípios básicos da estrutura narrativa: tempo, espaço, personagem, narrador, foco narrativo.
- f. Escolas Literárias: o narrativo, o lírico e o dramático;
- g. Contemporaneidade: novas perspectivas

III. Metodologia de Ensino

III. METODOLOGIA DE ENSINO

- a. Metodologia de trabalho: O desenvolvimento do conteúdo programático será pautado em aulas expositivas que terão suporte de dinâmicas de grupos, trabalhos de pesquisa, seminários, palestras, resumos, leituras complementares e suplementares;
- b. Tecnologias utilizadas: O Moodle Unicentro permanece como a plataforma oficial de inserção, divulgação e registro das atividades não presenciais. Outros canais, meios e tecnologias, no entanto, podem ser utilizados pela docente para a execução destas atividades.
- c. Cronograma de tutoria presencial: As tutorias serão realizadas pela docente em exercício em horários e datas previamente informados aos discentes.
- d. Critérios de avaliação: Para todas as atividades avaliativas, os critérios gerais de avaliação serão a clareza na exposição de ideias, a fidelidade ao tema proposto e a lógica da argumentação.
- e. Cronograma de avaliação: As atividades avaliativas ocorrerão no decorrer do ano letivo a medida em que as os diferentes conteúdos forem abordados.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será formativa, realizada, portanto, ao longo de todo o processo de desenvolvimento da disciplina. Para tanto, são previstas:

- Avaliações, individuais e dissertativas, escritas;
- Avaliações, individuais e objetivas, escritas;
- Seminários;
- Confecções de resenhas;
- Relatórios de seminários;
- Autoavaliações.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	LETRAS INGLÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (520)	
Disciplina	3838 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS	Carga Horária: 102
Turma	LIN	

PLANO DE ENSINO

Além disso, quaisquer outros meios avaliativos que pontuem a capacidade de leitura e reflexão do discente, bem como sua habilidade em trabalhar coletivamente, poderão ser aplicados.

a. Recuperação de rendimento: É prevista, para todos os discentes, a oportunidade de recuperação de rendimento. Ela poderá ser ofertada ao longo do processo avaliativo ou ao final do semestre, podendo ser realizada por meio de avaliações individuais, seminários, confecção de resenhas, relatórios de seminários, autoavaliações ou outros instrumentos de avaliação.

Observações

a. As gravações das aulas somente poderão ser feitas pela docente. As aulas e todo material de apoio produzido para disciplina, como slides e apostilas, bem como eventuais gravações e/ou filmagens, não poderão ser divulgados ou reproduzidos sem a prévia autorização da docente, sob pena de violação ao art. 46, IV, da Lei nº 9.610/98, que trata dos direitos autorais;

b. O discente deve estar atento aos prazos determinados em sala, pois o atraso na entrega de qualquer trabalho acarretará punição estabelecida pela titular da disciplina;

c. Se comprovado o plágio em qualquer âmbito, o discente terá seu(s) trabalho(s) zerado(s), sem direito à refacção.

V. Bibliografia

Básica

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, 1984.

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Edipro, 2011.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia. O. (orgs). Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, 2005.

Outros literários, teóricos e históricos de natureza e autoria variadas, escolhidos conforme a necessidade da titular da disciplina.

Complementar

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000.

AREAS, Vilma. Iniciação à comédia. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1990.

CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo: FFLCH/USP, 1996.

CARLSON, Marvin. Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Tradução de Gilson C. C. de Souza. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

COSTA, Lígia Militz. A poética de Aristóteles: mimese e verossimilhança. São Paulo: Ática, 2003.

Outros literários, teóricos e históricos de natureza e autoria variadas, escolhidos conforme a necessidade da titular da disciplina.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 12/2022

Data: 29/06/2022