



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

**Ano** 2023

**Tp. Período** Anual

**Curso** LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia

**Disciplina** D0321 - LITERATURA PORTUGUESA I

**Carga Horária:** 136

**Turma** LET-AI

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

A produção literária portuguesa: do Trovadorismo ao Romantismo.

### I. Objetivos

- . Estabelecer estudo diacrônico da Literatura Portuguesa, desde os primórdios (Trovadorismo na Idade Média) até o século XIX (Romantismo);
- . Oportunizar aos alunos o conhecimento das coordenadas históricas e literárias por meio de textos selecionados do período em questão;
- . Determinar as matrizes estilísticas (narrativas, poéticas, teatrais etc.) das escolas literárias;

### II. Programa

1. A lírica trovadoresca (cantigas medievais): características, função social, estrutura composicional; autores;
2. A prosa Medieval: novelas de cavalaria, hagiografias, narrativas de peregrinação;
3. Humanismo: momento histórico; Fernão Lopes/historiografia; Gil Vicente/teatro
4. Renascimento/Classicismo: momento histórico; Camões (lírica e épica)
6. Barroco: momento histórico; Antônio Vieira/sermonística
7. Romantismo: momento histórico; Almeida Garrett; Alexandre Herculano; Camilo Castelo Branco;

### III. Metodologia de Ensino

Análise e interpretação de textos; estudos dirigidos; uso da plataforma Moodle; videoaula

### IV. Formas de Avaliação

Avaliação diagnóstica:

Integração Disciplinar e Avaliação, com levantamento prévio dos conhecimentos dos acadêmicos sobre os conteúdos e abordagens propostas pela disciplina. Indicação de outras temáticas de interesse a serem incorporadas ao programa da disciplina, a partir de um debate a respeito das temáticas contempladas na ementa.

Avaliação Formativa:

Será realizada de maneira individual, abrangendo os aspectos que envolvem o processo de aprendizagem pessoal, participação nos fóruns e participação solidária, leituras, qualidade teórica de produções escritas.

Avaliação Somativa:

As avaliações somativas contemplarão a análise do desempenho dos alunos durante o período do curso com as atividades vinculadas às unidades, e será realizada com seus pesos correspondentes, totalizando dez na nota final.

Oferta de oportunidade de recuperação de rendimento

Atividades de recuperação: realização de atividades que oportunizem-nos recuperar objetivos não atingidos durante a realização das avaliações somativas, ao longo do processo avaliativo. A recuperação de rendimento pode ser realizada por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação definidos pelo professor no decorrer da disciplina.

### V. Bibliografia

#### Básica

- KAYSER, Wolfgang. Análise e Interpretação da Obra Literária. Coimbra: Almedina, 1985.
- MOISES, M.A. A Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2010.
- . Literatura Portuguesa Através de Textos. São Paulo: Cultrix, 2009.
- . Presença da Literatura Portuguesa. São Paulo: DIFEL, 2001.
- REIS, Carlos (dir.). História e Crítica da Literatura Portuguesa. Lisboa: Verbo, 2015. 9v.
- SARAIVA, Antônio José e LOPES, Oscar. História da Literatura Portuguesa. Lisboa: Porto Editora, 1990.
- ZAMONARO, Clarice C. e GOBBI, Márcia Valéria Z. A Literatura Portuguesa: das origens à atualidade. Maringá: Eduem, 2010.

#### Complementar

A Demanda do Santo Graal. 2 ed revista, Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda,



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia
<b>Disciplina</b>	D0321 - LITERATURA PORTUGUESA I <b>Carga Horária: 136</b>
<b>Turma</b>	LET-AI

## PLANO DE ENSINO

2005.Disponível

em

[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/34647/mod\\_page/content/17/52341123-](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/34647/mod_page/content/17/52341123-Demanda-Santo-Graal.pdf)

Demanda- Santo-Graal.pdf acesso: agosto de 2018.

BERARDINELLI, Cleonice. Estudos Camonianos. São Paulo: Nova fronteira, 1973.

BRANCO, Camilo Castelo. Belém: NEAD-Núcleo de Educação a Distância. Disponível em:

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua00063a.pdf>, acesso em agosto de 2018.

D'ONOFRIO, Salvatore. Teoria do texto. v. 1 e 2. São Paulo: Ática, 1995.

. Literatura Ocidental. Autores e obras fundamentais. São Paulo: Ática, 1999.

FIGUEIREDO, Maria Jorge & BELO, Maria Teresa. Comentar um texto literário.

Lisboa:Presença, 2010.

GUERRA, J. A. da F. Textos de Literatura Portuguesa I. Lisboa: Porto Editora, 1989.

Instituto Camões. Disponível em: <http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digitalcamoes/literatura-1.html>

HERCULANO, Alexandre. Eurico o Presbítero. Belém: NEAD-Núcleo de Educação a

Distância. Disponível em:

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua00010a.pdf>, acesso agosto de

2018.MACEDO, Helder. Camões e a viagem iniciática. Rio de Janeiro: Mobile, 2012.

MACHADO, Álvaro Manuel. As origens do Romantismo em Portugal. Biblioteca Breve/

vol36, 1 ed, Instituto Camões, 1979.

Disponível em: file:///C:/Users/Acer/Downloads/bb036

20(1).pdf, acesso em agosto de

2018.PAIS, Amélia P. Para compreender Os Lusíadas. Porto: Areal editores, 2017.

SILVA, Vitor Manoel de Aguiar. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina,

2012.VELOSO, Caetano. Queixa. Vídeo original, 1982 (HQ), 4:19 min.

VICENTE, Gil. Auto da Barca do Inferno. Belém: NEAD-Núcleo de Educação a

Distância.Disponível

em:

[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=1](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=16646)

6646 acesso agosto de 2018.

.Vídeo RTP, 31:30 min. Disponível

em:<http://ensina.rtp.pt/artigo/auto-da-barca-do-inferno-de-gil-vicente/> acesso agosto de

2018.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** Coordenação Letras EAD

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 01

**Data:** 23/01/2022