



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3736 - HISTORIA DA ARTE I
Turma	ART

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Cerimônias e ritos de magia, mito e poder na arte, com enfoque nos períodos da pré-história, antiguidade e idade média europeia.

I. Objetivos

Ampliar as possibilidades teóricas para o estudo e conhecimento da história das artes, a partir da influência mística nas práticas artísticas ao longo da história ocidental. Apresentar conceitos como símbolo, mito, magia e poder.

II. Programa

- Do mito ao rito: um caminho para a compreensão da arte.
 - Dimensão mítica, dimensão ritual.
 - Das cerimônias ao espetáculo.
 - Rito, música, corpo e arte.
 - Arte Antiga – Arte primitiva
- Mito, Rito, Magia e Poder na história na arte
 - Dos gregos à sobrevivência dos mitos.
 - Facetas mitológicas da Idade Média.
 - Idade da Luz X Idade das Trevas
 - Arte Bizantina
 - Mito e Magia na imagem do artista.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, fundamentadas por leituras, seminários, análise e discussão de textos e por vivências artísticas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará de forma contínua, por meio da participação e da aprendizagem dos alunos durante as práticas realizadas, bem como por estudos dirigidos, trabalhos individuais e coletivos. Através de um conjunto de procedimentos didáticos que se estendem sempre por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos (testes , provas , artigos ...) e complexos (participações , elaborações , seminários , opiniões críticas , posicionamentos ...) tal como se delinea o conhecimento de forma individual ou coletiva , as quais oportunizem os processos de ensino - aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem - se coerentes aos reclames científico - pedagógicos em questão que possibilitem analisar e compreender suas estratégias de aprendizagem ; e tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento , ou seja , por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período disciplina , procedi mento este onde se elimina períodos de recuperação e exame final pois neste entendimento desde o início e em todo o processo contempla -se e o sucesso na aprendizagem.

V. Bibliografia

Básica

- BRANDÃO, Junito. Mitologia Grega. Vol.III. Ed. Vozes, RJ. 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. Tradução Paulo Neves. São Paulo: 34, 2017.
- DURAN, Gilbert. Mito, símbolo e metodologia. Lisboa: Presença. s/d.
- ECO, Umberto. História da Feiúra. RJ. Ed. Record, 2007.
- ECO, Umberto. História da Beleza. RJ. Ed. Record, 2013.
- ELIADE, Mircea. Imagens e símbolos. São Paulo: Martins Fontes, 1991
- _____. O sagrado e o Profano. São Paulo: Martins Fontes, 1995
- GOMBRICH, Ernst H. A história da arte. Tradutor: Alvaro Cabral. 15. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.
- FRANCO JUNIOR, Hilário. A Eva Barbada – ensaios de mitologia medieval. Edusp, SP. 1996.
- GOMBRICH, Ernest H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- LEVI-STRAUSS, Claude (1979). Mito e significado. Lisboa: Edições 70.
- NEUMANN, Eckhard. Mitos de artista. Madrid: Técno, 1992.
- REÑONES, Albor V. O riso doído: atualizando o mito, o rito e o teatro grego. Ed. Agora, SP, 2002.
- VARGAS, Antonio. O papel do mito na aceitação da arte. In. Arte em pesquisa: especificidades. Anais 13º ANPAP (org. Beatriz Medeiros). UNB, Brasília, 2004.
- _____. A arte do mito: considerações sobre a influência da mitologia artífica. Apostila. Florianópolis: Não publicado, 2006.
- _____. Considerações sobre a visão mística na arte. Revista Porto Arte, N 30, ED. UFRGS Maio, 2011
- WARNKE, Martin. O artista da corte. Edusp, SP, 2001.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Disciplina	3736 - HISTORIA DA ARTE I
Turma	ART

Carga Horária: 102

PLANO DE ENSINO

Complementar

CAMPBELL, Joseph (1993). O herói de mil faces. São Paulo: Cultrix.

DURAN, Gilbert. As estruturas antropológicas do imaginário. Lisboa: Presença, 1989

_____. A imaginação simbólica. São Paulo: Cultrix, 1988.

_____. De la mitocrítica al mitoanálisis – Figuras míticas y aspectos de la obra. Barcelona:Anthropos,1993.

_____. O imaginário.Ed. Difel, RJ 1998.

EAGLEMAN, David. Incógnito: As vidas secretas do cérebro. Ed. Rocco, RJ, 2011.

VARGAS, Antonio. Do valor da prática a prática de valor. Ponto de Vista no. 6/7, Revista de educação e processos inclusivos. p. 11-26 Ed. UFSC, 2004/2005 SC

_____. O discurso heróico na imagem do artista. In Relações estéticas, atividade criadora e imaginação: sujeitos e (em) experiência. Da Rôo, Silvia Z.; Maheirie, Kátia; Zanella, Andréa V. (org). Ed. UFSC, 2006 SC p.131-144

_____. Antropologia simbólica: hermenêutica do mito do artista nas artes plásticas In: As questões do sagrado na arte contemporânea da América Latina ed.Porto Alegre : Editora da Universidade UFRGS, 1997, p. 55-67.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 06

Data: 08/06/2022