UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2022**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**HISTÓRIA - Licenciatura (140)**
Disciplina	**4050 - METODOLOGIA EM HISTORIA**
Turma	**HIM**
Local	**GUARAPUAVA**

Carga Horária: **68**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo dos objetos, temas e abordagens metodológicas na historiografia, com ênfase nos grupos de pesquisa, laboratórios e pesquisas no Departamento de História da UNICENTRO.

I. Objetivos

- Contextualizar historicamente as concepções metodológicas em história;
- Ler, refletir e discutir textos teórico-metodológicos e seus significados para as abordagens em história, tanto no passado quanto no presente.
- Pesquisar junto “aos grupos de pesquisa, laboratórios e pesquisas no Departamento de História da UNICENTRO” sobre as perspectivas teórico-metodológicas da história discutidas e praticadas nestes referidos espaços.

II. Programa

A Estruturação da Disciplina no Século XIX:
Jules Michelet e a Tradição Romântica
Leopold Von Ranke e a Escola Histórica Alemã
Dimensões do Historicismo na passagem do Século XIX para o XX
Panorama das Escolas Históricas no Século XX:
“Escola dos Annales” – quatro gerações
Os Marxismos e o Marxismo Britânico
A Micro-História Italiana
Modernidade, Pós-Modernidade e História na recente Historiografia Alemã
Campos de Investigação:
História Econômica e História Social
História da Família e Demografia Histórica
História das Ideias e História das Mentalidades
História Cultural
Instrumentos Metodológicos:
História e Memória
História e Antropologia
História e Paradigma Indiciário
História e Textualidade
História e Imagem
História Oral
Possibilidades de Pesquisa:
História e Gênero
História e Etnia
História Social do Trabalho e da Cultura
História Intelectual e História dos Conceitos
História e Biografia
História da Leitura e do Livro
História do Cotidiano e da Vida Privada
Historia das Religiões e Religiosidades
História do Tempo Presente

III. Metodologia de Ensino

– Aulas expositivas fundamentadas nos textos das bibliografias básica e complementar deste plano.
- Discussões travadas a partir da apresentação de seminários sobre as temáticas propostas.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação consistirá de produção escrita, trabalhos em grupos ou individual, bem como a apresentação de seminários conforme o andamento da disciplina.
Critérios:
Os trabalhos fora do prazo estipulado não serão aceitos. Provas fora da data, somente mediante atestado médico. Serão analisados: capacidade analítica, coerência das ideias com a bibliografia e discussões em sala, grafia, concordância e inteligibilidade.
Cópias sem a devida referência conforme a ABNT (plágio) levará a atribuição de nota zero. Não será permitido gravações das aulas em áudio

e/ou vídeo.

V. Bibliografia

Básica

PERRY, Anderson, As origens da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.
PERRY, Anderson. A crise da crise do marxismo; introdução a um debate contemporâneo. São Paulo: Brasiliense, 1985.
BURKE, Peter. O que é história cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.
CEVASCO, Maria Elisa. Dez lições sobre estudos culturais. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.
CARDOSO, Ciro F.; Vainfas, Ronaldo (organizadores). Novos Domínios da História. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
CARDOSO, Ciro F.; Vainfas, Ronaldo (organizadores). Domínios da História; ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997. Eagleton, Terry. A idéia de cultura. São Paulo: UNESP, 2005.
EAGLETON, Terry. As ilusões do Pós-Moderno. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 1998.
FALCON, Francisco José Calazans. Estudos de teoria da história e historiografia. Volume I: teoria da história. São Paulo: Hucitec, 2011.
FONTANA, Josep. A história dos homens. Bauru: Edusc, 2004.
FONTENA, Josep. História: análise do passado e projeto social. Bauru: Edusc, 1998.
GINZBURG. Carlo. Mitos, emblemas e sinais; morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
JAMESON, Frederic. Modernidade Singular. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
JAMESON, Frederic. Pós-Modernismo; lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 1996.
JASMIM, Marcelo G. e FERES JR., João. (orgs.) História dos conceitos: debates e perspectivas. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Ed. Loyola, IUPERJ, 2006.
HOBSBAWM, Eric. Sobre História. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
MALERBA, Jurandir (organizador). A história escrita; teoria e história da historiografia. São Paulo: Contexto, 2006.
MARTINS, Estevão de Rezende (org.). A história pensada: teoria e método na historiografia européia do século XIX. São Paulo: Contexto, 2010.
MARTINS, William de Souza; Sanglard, Gisele (orgs). História Cultural: ensaios sobre linguagens, identidades e práticas de poder. Rio de Janeiro, Apicuri, 2010. Novais, Fernando A.; Silva, Rogerio Forastieri da (orgs.). Nova história em perspectiva. Vol. 1. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
PINSKY, Carla Bassanezi; Luca, Tania Regina de (orgs.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2009.

Complementar

SALOMON, Marlon (org.). História, verdade e tempo. Chapecó: Argos, 2001.
THOMPSON, E. P. A miséria da teoria; ou um planetário de erros; uma crítica ao pensamento de Althusser. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.
THOMPSON, E. P. Costumes em comum. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
WILLIAMS, Raymond. Cultura. São Paulo: Paz e Terra, 1992.
WILLIAMS, Raymond. Palavras-Chave; um vocabulário de cultura e sociedade. São Paulo: Boitempo, 2007.

APROVAÇÃO

Inspetoria:	DEHIS/G
Tp. Documento:	Ata Departamental
Documento:	10/2022
Data:	22/06/2022