



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022	
Tp. Período	Anual	
Curso	LETRAS PORTUGUESA E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educação a Distância	
Disciplina	D0310 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS	Carga Horária: 136
Turma	LET-GU	

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Conceitos e funções da literatura. Natureza do fenômeno literário. Campo literário: leitura, análise, crítica, historiografia e teoria literárias. O cânone na literatura: estudo de autores representativos.

I. Objetivos

1. Apresentar ao aluno conceitos básicos dos estudos literários;
2. Desenvolver a capacidade de argumentação crítica sobre a análise das obras literárias.
3. Estudar as obras representativas da literatura ocidental de diferentes períodos históricos e estéticos

II. Programa

1. Discussão acerca da natureza e função da literatura. A análise literária.
2. A tripartição dos gêneros.
3. O gênero lírico
4. Antologia poética
(Safo, Ovídio, Catulo, poetas provençais, Petrarca, Dante, Shakespeare, Poetas barrocos espanhóis, Lord Byron, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Mallarmé, Walt Whitman)
5. O gênero dramático
6. Tragédia e comédia clássicas, teatro moderno
(Édipo rei, Hamlet, Lisístrata, A megera domada)
7. O gênero épico
8. Epopeia, romance, novela e conto
(Odisseia, Os sofrimentos do jovem Werther, A metamorfose, Casa tomada)
9. Retomada da discussão sobre a natureza e a função da literatura.

III. Metodologia de Ensino

Leitura dos textos literários; estudo dos textos teóricos; estudo de textos críticos-históricos; participação em fóruns de discussão; prática das leituras a partir de tarefas e de roteiros de leituras; exercícios de análise literária.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será formativa, realizada, portanto, ao longo de todo o processo. São previstas quatro atividades avaliativas e uma prova semestral.

V. Bibliografia

Básica

- ANTOLOGIA POÉTICA.
(Safo, Ovídio, Catulo, poetas provençais, Petrarca, Dante, Shakespeare, poetas barrocos espanhóis, Lord Byron, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Mallarmé, Walt Whitman).
- ARISTÓFANES. Lisístrata. Tradução de Millôr Fernandes. Porto Alegre:2003
- CORTÁZAR. Julio. "Casa tomada". In. Bestiário. Tradução de Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.
- GOETHE, J. W. Os sofrimentos do jovem Werther. Tradução de Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2002.
- HOMERO. Odisseia. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- KAFKA, Franz. A metamorfose. Tradução de Pietro Nasseti e Torrieri Guimarães. Porto Alegre: L&PM, 2001. 992.
- SHAKESPEARE, William. Hamlet. Tradução de Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- _____. A megera domada. Tradução de Alex Marins. São Paulo: Martin Claret, 2007.

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia
Disciplina	D0310 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS
Turma	LET-GU

Carga Horária: 136

PLANO DE ENSINO

SÓFOCLES. Édipo Rei. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 1998.
Obras críticas, historiográficas e teóricas:
ALLAN, Willian. Classical Literature. A very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2014, pp. 01-16. (Cap. 1. 1. História, Gêneros, Transmissão textual, PDF online).
ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.
BAKHTIN, Mikhail. Epos e romance. In: Questões de literatura e estética – A teoria do romance. São Paulo: UNESP, 1998.
CALVINO, I. Por que ler os clássicos. In: Por que ler os clássicos. Trad. N. Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
CANDIDO, Antonio. "O direito à literatura". In: Vários escritos.
CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya Brasil, 2011.
COELHO, Nelly Novaes. Literatura & Linguagem. São Paulo: Quíron, 1986.
COMPAGNON, Antoine. A literatura. In: O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte, UFMG, 2001.
CULLER, Jonathan. O que é literatura e tem ela importância? In: Teoria da literatura – Uma introdução. São Paulo: Becca, 1999.
CUNHA, Helena Parente. Os gêneros literários. In: Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
EAGLETON, Terry. O que é literatura?. In: Teoria da literatura: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
MERQUIOR, Guilherme. "Os estilos históricos na Literatura Ocidental". In: Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
PINA, Patrícia Kátia da Costa; SANTOS, Otton Magno Santana dos. Introdução aos estudos literários : análise de poemas, dramas e narrativas - Letras Vernáculas - EAD, módulo 2, volume 4 / Ilhéus, BA : UAB/ UESC, 2010.
PLATÃO. A república. Tradução de Pietro Nassetti. São Paulo: Martin Claret, 2001.
POUND, Ezra. ABC da literatura. Tradução de Augusto de Campos. São Paulo: Cultrix, 1987.
SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. Teoria da Literatura. Coimbra: Livraria Almedina, 3º ed., 1973.
SOARES, Angélica. Gêneros literários.
WATT, Ian. A ascensão do romance. Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010

Complementar

AUERBACH, Erich. Mimesis. Tradução de Susy Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.
BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Tradução de Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 1994.
CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. Tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Cia das Letras, 1993.
MASS, Wilma Patrícia M. D. O cânone mínimo: O Bildugstoman na história da Literatura. São Paulo: Editora UNESP, 2000.
D'ONOFRIO, Salvatore. Forma e sentido do texto literário. São Paulo: Ática, 2007.
FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1988.
GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1993.
GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 1990.
GOTLIB, Nádia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 2000.
KAYSER, Wolfgang (s/d). Análise e interpretação da obra literária. Coimbra: Armênio Amado.
MOISES, Massaud. Dicionários de termos literários. São Paulo: Cultrix, 1995.
REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luis (org). Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992, p. 71-79.
REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. Tradução de Angela Bergamini et all. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
SPINA, Segismundo. A cultura literária medieval: uma introdução. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.
STALLONI, Yves. Os gêneros literários (a comédia, o drama, a tragédia. O romance, a



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS PORTUGUES E LITERATURAS DE LINGUA PORTUGUESA - Educacao a Distancia
Disciplina	D0310 - INTRODUCAO AOS ESTUDOS LITERARIOS Carga Horária: 136
Turma	LET-GU

PLANO DE ENSINO

novela, os contos. A poesia). Rio de Janeiro: Difel, 2001.
STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileira, 1989.
TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2006.
WELLEK, René; WARREN, Austin. Teoria da literatura. Lisboa: Europa- América, 1971.
ZAPPONE, Miriam H. Y.; WIELEWICK, Vera H. G. Afinal, o que é literatura? In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org). Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, 2005, p.19-29.

APROVAÇÃO

Inspetoria: Coordenação Letras EAD
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 01
Data: 23/02/2022